

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ

Συμπληρωματικά κείμενα και εικόνες

Μαζί με τα ψηφίσματα για την προστασία της δημοκρατίας, μπορεί να παρουσιαστεί συμπληρωματικά εικόνα (διαφάνεια) με το *Σύμπλεγμα των Τυραννοκτόνων*, Αρμόδιο και Αριστογείτονα, και να γίνει υπενθύμιση σχετικά με τη λατρεία τους ως ηρώων στην Αγορά.

Μετά τον θάνατο του Πεισίστρατου το 527 π.Χ., οι Αθηναίοι, έχοντας εκτιμήσει το έργο του, ανέθεσαν την εντολή συνέχισης της διακυβέρνησης στους γιους του, Ιππία, Ιππάρχο, Ηγησίστρατο (γνωστότερος με το προσωνύμιο «Θεσσαλός») και Ιοφώντα. Οι απόγονοί του έγιναν γνωστοί ως «Πεισιστρατίδες». Ο Ιππίας ήταν επικεφαλής του πολιτικού σχεδιασμού, ο Ιππάρχος έγινε γνωστός για τις πνευματικές του ανησυχίες, ενώ ο Ηγησίστρατος διέθετε πολεμικές αρετές. Το γεγονός που κλόνισε την τυραννίδα τους ήταν η δολοφονία του Ιππάρχου στο Λεωκόρειο της Αγοράς από τους Αρμόδιο και Αριστογείτονα το 514. Τα κίνητρα της δολοφονίας ήταν προσωπικά, καθώς ο Ιππίας είχε απαγορεύσει στην αδελφή του Αρμοδίου να συμμετάσχει ως «κανηφόρος» στην πομπή των Παναθηναίων του ίδιου έτους, ωστόσο το γεγονός ότι μετά την οριστική ανατροπή της τυραννίδας των Πεισιστρατιδών οι Αθηναίοι ανακήρυξαν τους δύο νέους ένδοξους φορείς της δημοκρατικής ιδέας («Τυραννοκτόνοι») και τους έστησαν ανδριάντα στην Αγορά (490) υποδηλώνει ότι και πολιτικοί λόγοι έπαιξαν ρόλο σε αυτήν τη βίαιη πράξη. Ο Ιππίας εξακολούθησε να κυβερνά για τα τρία επόμενα χρόνια, χρησιμοποιώντας συχνότατα βία αλλά και ωθούμενος σε αύξηση της φορολογίας, μιας και περσική εντολή του στέρνεσε την εκμετάλλευση των κοιτασμάτων του Παγγαίου όρους. Το 511 οι Αλκμεωνίδες, με την καίρια συνδρομή του σπαρτιάτη βασιλιά Κλεομένου Α΄, ώθησαν τον Ιππία στην εξορία. (http://www.eie.gr/archaeologia/gr/chapter_more_2.aspx)

Το πρωτότυπο γλυπτό, έργο του Αντήνορος, που είχε στηθεί από τους Αθηναίους στην Αγορά μετά τον φόνο του τυράννου Ιππάρχου στο Λεωκόρειο το 514 π.Χ., δεν σώζεται στις μέρες μας. Κατά την περσική εισβολή του 480 π.Χ. στην Αθήνα, μεταφέρθηκε στην Περσία. Δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε τίποτα για τη μορφή του. Μετά την απαγωγή του αρχικού χάλκινου συντάγματος από τους Πέρσες, οι γλύπτες Κριτίος και Νησιώτης ανέλαβαν να φιλοτεχνήσουν ένα δεύτερο, επίσης από χαλκό (477-476 π.Χ.), το οποίο παρέμεινε εκτεθειμένο στην Αγορά καθ' όλη τη διάρκεια της αρχαιότητας. Φαίνεται ότι έχαιρε ιδιαίτερης φήμης, υπόθεση που επιβεβαιώνεται από το γεγονός ότι αποτυπώθηκε σε πολλά μαρμάρινα αντίγραφα της ρωμαϊκής εποχής. Το αρτιότερα διατηρημένο από αυτά είναι εκείνο της περιόδου του αυτοκράτορα Αδριανού (2ος αιώνας μ.Χ.), από την έπαυλή του στο Τίβολι (το κεφάλι του Αριστογείτονα συμπληρώθηκε από άλλο αντίγραφο του Μουσείου Conservatori της Ρώμης). (http://www.eie.gr/archaeologia/gr/O2_DELTIA/Tyrannicides.aspx)



Χάλκινο σύνταγμα των Τυραννοκτόνων Αρμόδιου και Αριστογείτονα, Αρχαιολογικό Μουσείο Νάπολης. Αντίγραφο του πρωτότυπου έργου των γλυπτών Κριτία και Νησιώτη, που ήταν στημένο στην Αγορά των Αθηνών.