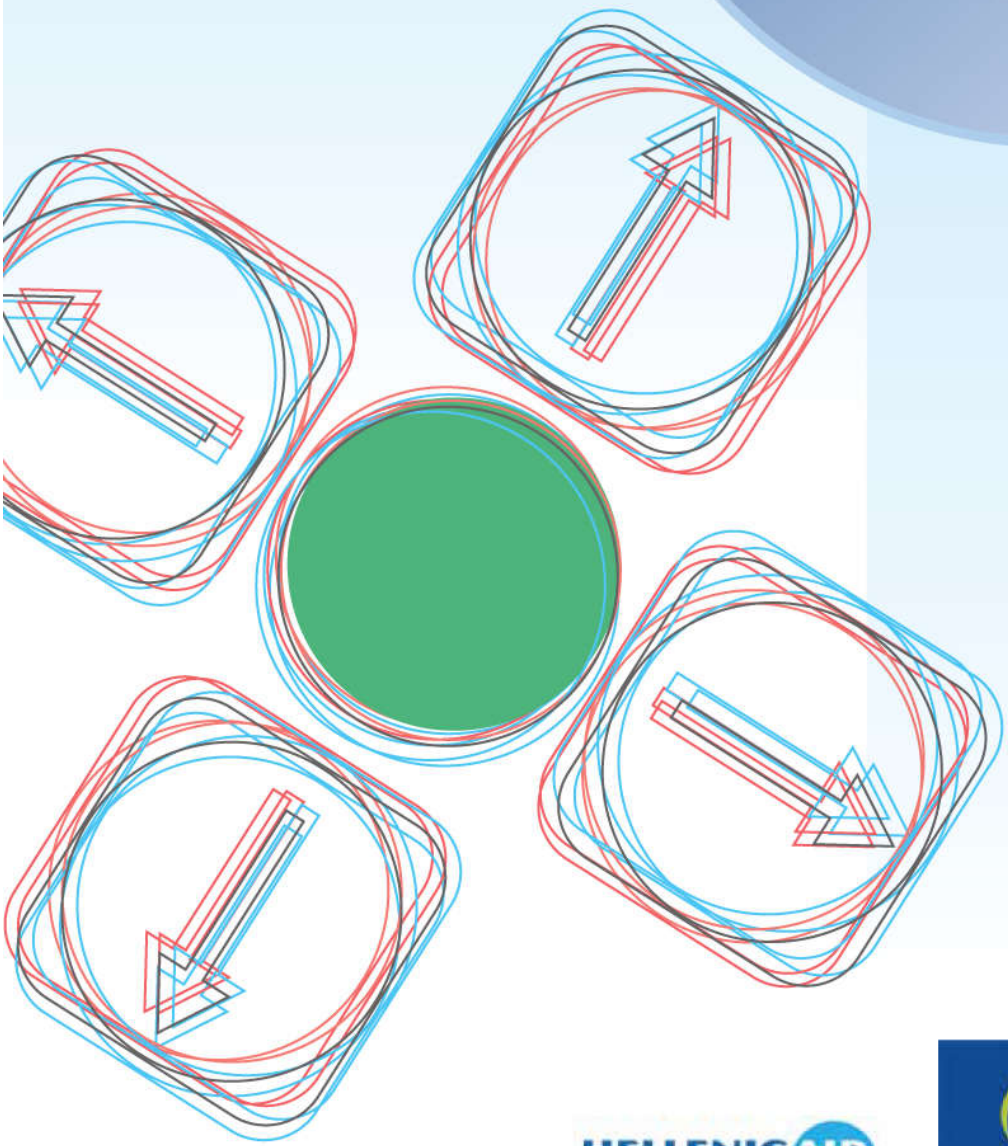


# COMPASS

Ένα Εγχειρίδιο Εκπαίδευσης  
στα Ανθρώπινα Δικαιώματα  
για νέους/νέες



# αΙΧΝ ΔΙΑ ΜΕ ΕΙΚ. ΝΕΣ

Μια εικόνα λέει χίλιες λέξεις και η φωτογραφική μηχανή δε λέει ψέματα- ή μήπως λέει;

<b>Θεματικές ενότητες</b>	Γενικά ανθρώπινα δικαιώματα, ΜΜΕ, Διακρίσεις και Ξενοφοβία.
<b>Πολυπλοκότητα</b>	Επίπεδο 1
<b>Μέγεθος Ομάδας</b>	Οποιοδήποτε
<b>Διάρκεια</b>	30 λεπτά
<b>Επισκόπηση</b>	<p>Το να δουλεύεις με εικόνες είναι δημιουργικό και διασκεδαστικό και αυτές οι δραστηριότητες λειτουργούν καλά ως ασκήσεις για «το σπάσιμο του πάγου» αλλά αξίζει να γίνουν και από μόνες τους. Εστιάζουν σε ζητήματα όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τα στερεότυπα.</li> <li>• Το πώς το κάθε πρόσωπο αντιλαμβάνεται τον κόσμο με έναν μοναδικό τρόπο.</li> <li>• Το πώς οι εικόνες χρησιμοποιούνται για να πληροφορήσουν αλλά και να παραπληροφορήσουν.</li> </ul>

**Σχετιζόμενα δικαιώματα** Οποιαδήποτε: Εξαρτάται από τις εικόνες και τα ζητήματα που επιλέγετε να θίξετε.

- Στόχοι**
- Να προαγάγει την πληροφόρηση για τη σχέση των ανθρώπινων δικαιωμάτων με την καθημερινή ζωή.
  - Να αναπτύξει δεξιότητες οπτικής μάθησης, δεξιότητες ακρόασης και επικοινωνίας.
  - Να προωθήσει την ενσυναίσθηση και τον σεβασμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας.

## 1. Τι βλέετε;

<b>Υλικά</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένα σετ εικόνων.</li> <li>• Χαρτόνι, κόλλα, διαφανές αυτοκόλλητο πλαστικό «ντυσίματος» (προαιρετικό).</li> <li>• Πίνακας, μεγάλα φύλλα χαρτιού ή χαρτοπίνακας και μαρκαδόροι.</li> <li>• Ένα διάγραμμα τοίχου με τα άρθρα της Οικουμενικής Διακήρυξης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (UDHR) (αντιγραμμένο από το συντομευμένο κείμενο της σελ. 444).</li> </ul>
<b>Προετοιμασία</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκεντρώστε ένα σετ 25 εικόνων που να παρουσιάζουν ανθρώπους σε διαφορετικές χώρες και σε διαφορετικά τοπία.</li> <li>• Κολλήστε τις εικόνες στο χαρτόνι και καλύψτε τις με το αυτοκόλλητο για αντοχή (προαιρετικό)</li> <li>• Αριθμήστε τις εικόνες.</li> </ul>

### Οδηγίες

1. Βάλτε τις εικόνες σε πίνακες γύρω στο δωμάτιο.
2. Ζητήστε από τα μέλη της ομάδας να εργαστούν ο καθένας και η καθεμία χωριστά.

**ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**



ΓΕΝ. ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΛΤΑ



ΜΜΕ



ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ & ΞΕΝΟΦΟΒΙΑ

---

**ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ**



ΕΠΙΠΕΔΟ 1

---

**ΜΕΓΕΘΟΣ ΟΜΑΔΑΣ**



ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ

---

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ**



30 ΛΕΠΤΑ

3. Διαβάστε δυνατά ένα από τα άρθρα της Οικουμενικής Διακήρυξης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (UDHR) και γράψτε το στον πίνακα.
4. Ζητήστε από τα μέλη της ομάδας να εξετάσουν τις φωτογραφίες και να επιλέξουν αυτήν που κατά την άποψή τους αντιπροσωπεύει καλύτερα το άρθρο.
5. Κατόπιν, ζητήστε από όλους να πουν με τη σειρά ποια εικόνα επέλεξαν και γιατί.
6. Σημειώστε τις εικόνες που επιλέχθηκαν και γράψτε τους αριθμούς στον πίνακα.
7. Κάντε τέσσερις ή πέντε γύρους διαβάζοντας διαφορετικά άρθρα. (Επιλέξτε από όλες τις κατηγορίες αστικών, πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών δικαιωμάτων).

### Ανασκόπηση και αξιολόγηση

Αρχίστε κάνοντας ανασκόπηση στην ίδια τη δραστηριότητα και συζητήστε έπειτα για τα όσα έμαθαν από αυτήν τα μέλη της ομάδας.

- Ήταν δύσκολο να βρεθούν εικόνες που να αντιπροσωπεύουν τα διάφορα δικαιώματα; Τα μέλη της ομάδας επέλεξαν διαφορετικές εικόνες στους διαφορετικούς γύρους ή ήταν της άποψης ότι μια ή δύο εικόνες «τα έλεγαν όλα»;
- Τα μέλη της ομάδας επέλεξαν ίδιες εικόνες στους διάφορους γύρους ή είχαν πολύ διαφορετικές απόψεις για το ποια εικόνα αντιπροσωπεύει το κάθε δικαίωμα; Τι δηλώνει αυτό για το πώς καθένας/μιά από μας βλέπει τον κόσμο;
- Ποιες φωτογραφίες επιλέχθηκαν συχνότερα; Τι έκανε ξεχωριστές αυτές τις εικόνες; Γιατί επιλέχθηκαν πιο συχνά; Το μέγεθος ή το χρώμα έκανε τη διαφορά ή ήταν το περιεχόμενο που ήταν πιο σημαντικό;
- Επιλέχτηκε κάποια συγκεκριμένη εικόνα για να αντιπροσωπεύσει διαφορετικά δικαιώματα;
- Διαφώνησε κανείς για την ερμηνεία κάποιας εικόνας;
- Υπήρξαν φωτογραφίες που δεν επιλέχθηκαν σε καμία περίπτωση; Θα μπορούσαν, εντούτοις να ερμηνευθούν ως αντιπροσωπευτικές κάποιου ανθρώπινου δικαιώματος; Ποιου δικαιώματος; Οι συμμετέχοντες/ουσες θα πρέπει να εξηγήσουν τις επιλογές τους.
- Ήξεραν τα μέλη της ομάδας όλα τα δικαιώματα για τα οποία έγινε λόγος κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας; Αν όχι, ποια δεν ήξεραν;
- Πώς τα ΜΜΕ χρησιμοποιούν τις εικόνες; Επιλέξτε ένα παράδειγμα ενός επίκαιρου γεγονότος και αναλύστε πώς παρουσιάζεται στις εφημερίδες και στην τηλεόραση. Πώς παρουσιάζονται τα ζητήματα των ανθρώπινων δικαιωμάτων;

### Συμβουλές για τους/τις διευκολυντές/τριες

Δεν υπάρχει όριο στο πόσες φορές μια συγκεκριμένη φωτογραφία μπορεί να επιλεγεί. Μια εικόνα μπορεί να επιλεγεί αρκετές φορές στον ίδιο γύρο ή μπορεί να επιλεγεί σε διαφορετικούς γύρους. Με άλλα λόγια, μπορεί να αντιπροσωπεύει ένα από τα άρθρα για διαφορετικούς ανθρώπους, ή μπορεί να αντιπροσωπεύει διαφορετικά άρθρα –ακόμα και για τον ίδιο άνθρωπο. Συμβουλευτείτε την ενότητα “πώς να χρησιμοποιήσετε το COMPASS” (σελ.38) για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πώς να φτιάξετε ένα σετ φωτογραφιών. Μπορείτε να συλλέξετε εικόνες από περιοδικά, ταξιδιωτικά φυλλάδια, παλιά ημερολόγια και κάρτες. Βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει κείμενο στις εικόνες αλλά σημειώστε τη λεζάντα κάθε εικόνας ή άλλες πληροφορίες, έτσι ώστε να μπορείτε να απαντήσετε σε ερωτήσεις γι’ αυτήν. Οι εικόνες θα πρέπει να παρουσιάζουν πολλές πλευρές “της ζωής στη γη” και θα πρέπει να περιλαμβάνουν εικόνες ατόμων και ομάδων, ανθρώπων διαφορετικών ηλικιών, πολιτισμών και ικανοτήτων. Πρέπει να υπάρχουν εικόνες από αγροτικές και αστικές περιοχές, από τη βιομηχανία και τη γεωργία, ανθρώπων που να κάνουν διαφορετικά είδη εργασίας και δραστηριότητες ελεύθερου χρόνου. Μην προσπαθήσετε να αριθμήσετε τις εικόνες βάσει κάποιας ταξινόμησης. Σκοπός των αριθμών είναι απλώς να μπορούν να εντοπιστούν εύκολα οι εικόνες.

Θα εξαρτηθεί από την ομάδα και από τις γενικές δεξιότητες «οπτικοποίησης των γνώσεων και των ικανοτήτων τους» το πόσο θα χρειαστεί να καθοδηγήσετε τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στην ανάλυση των εικόνων. Μπορείτε να δείτε τη δραστηριότητα και ως μια προσπάθεια από κοινού ανάλυσης μιας ή δύο μόνον εικόνων. Οι ερωτήσεις που παρουσιάζονται στην παρακάτω ενότητα “συμπληρωματικές πληροφορίες”, μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως οδηγός.

## Παραλλαγές

Θα μπορούσατε επίσης να ζητήσετε από τα μέλη της ομάδας να επιλέξουν αυτό που για τους/τις ίδιους/ες αντιπροσωπεύει καλύτερα την έννοια των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Όταν όλοι επιλέξουν, ζητήστε τους να εξηγήσουν τις επιλογές τους.

## Προτάσεις για συνέχεια

Δανειστείτε φωτογραφικές μηχανές ή αγοράστε φωτογραφικές μηχανές μιας χρήσης και κάντε ένα σχέδιο φωτογράφισης με θέμα «όψεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων» στην περιοχή σας. Οι εικόνες δεν προέρχονται μόνο από φωτογραφίες, αλλά και από καταστάσεις και γεγονότα. Ωθήστε την ομάδα “να δει” τις διακρίσεις μέσω της δραστηριότητας «Κάντε ένα βήμα μπροστά» (σελ.235). Εάν οι συμμετέχοντες/ουσες διασκέδασαν βρίσκοντας ερμηνείες για τις εικόνες, μπορούν κατόπιν, αν θέλουν, να μοιραστούν τις σκέψεις τους για το πώς η ιστορία και οι ήρωες των διαφορετικών χωρών παρουσιάζονται και ερμηνεύονται, μέσω της δραστηριότητας «National Holiday» από το εκπαιδευτικό υλικό του Συμβουλίου της Ευρώπης «all different all equal».

## Ιδέες για δράση

Κάντε μια έκθεση φωτογραφιών από το πρόγραμμα «Όψεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων». Εναλλακτικά, αναπτύξτε μερικές από τις ιδέες για να φτιάξετε αφίσες από τα «Άλλα παιχνίδια εικόνων» παρακάτω και χρησιμοποιήστε τις για μια έκθεση.

## Συμπληρωματικές πληροφορίες

Η «ανάγνωση εικόνων» είναι δεξιότητα που πρέπει να μαθευτεί και να αναπτυχθεί. Συνήθως γίνεται λόγος για βασικές δεξιότητες αλφαριθμητισμού, που σημαίνει το σύνολο των δεξιοτήτων αναγνώρισης των γραμμάτων της αλφαβήτου και ανάγνωσης της τυπωμένης λέξης. Ο όρος αναφέρεται, επίσης, στις δεξιότητες ανάλυσης, κατανόησης και ερμηνείας του κειμένου συνολικά. Με τον ίδιο σχεδόν τρόπο, μερικοί κάνουν λόγο για «βασική οπτική εκπαίδευση» για να περιγράψουν τις δεξιότητες «ανάγνωσης» μιας εικόνας. Για να «διαβάσω» μίαν εικόνα, πρέπει να αναρωτηθώ ποιος έκανε την εικόνα και γιατί την έκανε με τον τρόπο που την έκανε - ποια είναι τα κίνητρά του; Σημαίνει επίσης ότι πρέπει να γνωρίζω τη συναισθηματική επίδραση που έχει η εικόνα και πώς επηρεάζει τη στάση μου απέναντι στο θέμα που απεικονίζει. Μπορείτε αν θέλετε να υποβάλετε τα ερωτήματα αυτά εξετάζοντας τις εικόνες των «Αγωνιστών για τα δικαιώματα» από την ομότιπλη δραστηριότητα στη σελ. 139.

### Το θέμα: Ποιος, τι, πού και πότε;

- Ποιος/α απεικονίζεται, ποια είναι η ηλικία, το φύλο, η κατάσταση της υγείας του/της, η περιουσία ή η κοινωνική θέση του/της;
- Τι μου λένε η στάση και η έκφραση του προσώπου τους;
- Είναι το υποκείμενο ενήμερο ότι το φωτογραφίζουν; Η φωτογραφία είναι «στημένη» ή φυσική;
- Ποιο είναι το φόντο της εικόνας; Εναρμονίζεται με το πρόσωπο ή όχι;
- Τι κάνει το πρόσωπο; Πρόκειται για μια συνηθισμένη δραστηριότητα ή για κάτι ιδιαίτερο;
- Ποια είναι η γενική εντύπωση για το πρόσωπο; Είναι θετική ή αρνητική, συμπαθητική ή αδιάφορη;

### Το πλαίσιο

- Πού δημοσιεύθηκε αρχικά η εικόνα; Σε εφημερίδα, περιοδικό ή ταξιδιωτικό φυλλάδιο; Με άλλα λόγια, ποια ήταν η χρήση της; Να παράσχει πληροφορίες, να προωθήσει πωλήσεις, προπαγάνδα; Ή τι άλλο;

Ημερομηνία κλειδί

21 Μαρτίου  
Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

- Υπάρχει κάποιος τίτλος ή άλλες πληροφορίες που να σφραγίζει το μήνυμα που θέλει ο φωτογράφος να λάβει ο θεατής από την εικόνα;

#### Τεχνικές λεπτομέρειες

- Η εικόνα είναι ασπρόμαυρη ή έγχρωμη; Αυτό επηρεάζει τον αντίκτυπο που έχει σε σας; Η εικόνα θα ασκούσε μεγαλύτερη επίδραση, εάν ήταν μεγαλύτερη;
- Είναι εντυπωσιακή η γωνία λήψης της;
- Έχουν χρησιμοποιηθεί ειδικά εφέ, όπως απαλός φωτισμός ή ειδική εστίαση; Γιατί;
- Η εικόνα έχει υποστεί επεξεργασία; Λέει η εικόνα ψέματα; Δείχνει η εικόνα αυτό που πραγματικά ήταν μπροστά από τον φωτογράφο, όταν πήρε τη φωτογραφία ή έχει χρησιμοποιήσει υπολογιστή για ρετουσάρισμα (π.χ., για να κάνει το πρόσωπο να φανεί πιο γοητευτικό;).

#### Ποιος ήταν ο φωτογράφος;

- Ποια είναι η σχέση μεταξύ φωτογράφου και θέματος;
- Έχουν θετική στάση προς το θέμα τους;
- Πρόκειται για επαγγελματική φωτογραφία ή για ερασιτεχνικό στιγμιότυπο;
- Γιατί θέλησε ο/η φωτογράφος να φωτογραφίσει αυτή την εικόνα; Ποια ήταν τα κίνητρό του/της; Τι ήταν αυτό που προσπάθησε “να μας πει” με την εικόνα;

Συμπερασματικά, ποια οπτικά σύμβολα ή στερεότυπα αναγνωρίσατε; Παραδείγματος χάριν, τον Martin Luther King ως πολιτικό ηγέτη να στέκεται μπροστά στον λαό του ή τον Ngawang Sangdrol ως θιβετιανό αγρότη; Γιατί οι συντάκτες αυτού του εγχειριδίου επέλεξαν αυτές τις φωτογραφίες για τη δραστηριότητα; Ποια επίδραση έχουν αυτές οι εικόνες στη στάση σας απέναντι στο πρόσωπο που απεικονίζεται; Προσθέτουν κάτι στην εκτίμησή σας για το πρόσωπο, πέρα και πάνω από αυτό που διαβάζετε στα κείμενα; Πώς; Γιατί;

Πηγή: Πληροφορίες προσαρμοσμένες από το “Focus for Change” (Η ανισότητα τάξης, φύλου και φυλής και τα ΜΜΕ σε ένα διεθνές πλαίσιο). Focus for Change, 1992. 103 London Street, Reading, Berkshire, RG1 4QA, Αγγλία.)

## 2. Τι βλέπετε στον Pancho;

#### Υλικά/προετοιμασία

- Φωτοτυπήστε τις εικόνες του Pancho που υπάρχουν στο εγχειρίδιο (δείτε το κεφάλαιο 5). Μεγεθύνετε τις, αν είναι δυνατό.
- Κάντε αντίγραφα των εικόνων, ένα σετ ανά μικρή ομάδα

#### Οδηγίες

1. Ζητήστε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να σχηματίσουν μικρές ομάδες.
2. Δώστε από ένα σετ εικόνων του Pancho σε κάθε ομάδα και ζητήστε τους να εξετάσουν όλες τις εικόνες και έπειτα, χωριστά, να επιλέξουν αυτήν που τους αγγίζει περισσότερο για οποιουδήποτε λόγους.
3. Αφού κάνουν όλοι την επιλογή τους, στη συνέχεια κάθε συμμετέχων/ουσα θα πρέπει να κοινοποιήσει την επιλογή αυτή λέγοντας:
  - Τι του/της λέει το συγκεκριμένο σκίτσο;
  - Γιατί την επέλεξε;
  - Πώς σχετίζεται με τις ανησυχίες και την πραγματικότητά του/της;
  - Πώς τη βλέπει να σχετίζεται με τα ανθρώπινα δικαιώματα;
4. Μετά από κάθε γύρο, τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας θα πρέπει να εκφράσουν τις αντιδράσεις τους.
5. Όταν τελειώσουν όλοι, καλέστε ολομέλεια.

#### Ανασκόπηση και αξιολόγηση

- Ζητήστε από κάθε ομάδα τις γενικές εντυπώσεις της και συνεχίστε με ερωτήσεις, όπως αυτές

που περιγράφονται στην αρχή της δραστηριότητας, στην ενότητα «Τι βλέπετε;» (σελ. 197).

### Συμβουλές για τους/τις διευκολυντές/τριες

Θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε τις εικόνες του Rancho και με άλλους τρόπους. Παραδείγματος χάρη, ζητήστε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να γράψουν λεζάντες ή θα μπορούσατε να σβήσετε τα κείμενα στα συννεφάκια και να ζητήσετε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να γράψουν δικά τους λόγια. Παρακαλείστε να ενημερώσετε τους/τις συμμετέχοντες/ουσες για τη σημασία του σεβασμού των πνευματικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών.

## 3. Μέρος της εικονας

### Υλικά/προετοιμασία

- Βρείτε εικόνες που να λένε μιαν απλή ιστορία. Κόψτε τις σε δύο μέρη κατά τέτοιο τρόπο ώστε οι δύο εικόνες που προκύπτουν να ενθαρρύνουν τον θεατή να διαβάσει την κατάσταση που απεικονίζεται με τρόπο αρκετά διαφορετικό από αυτόν που θα τη διάβαζε, αν έβλεπε τις δύο εικόνες ως σύνολο.
- Βάλτε τα σετ των εικόνων σε χωριστούς φακέλους. Χρειάζεστε ένα σετ για κάθε συμμετέχοντα/ουσα.

### Οδηγίες

1. Ζητήστε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να σχηματίσουν ζευγάρια.
2. Δώστε σε κάθε ζευγάρι δύο φακέλους.
3. Πείτε στους/στις συμμετέχοντες/ουσες να αναλάβουν εκ περιτροπής να ανοίξουν τον ένα φάκελο και να δώσουν από μέσα στο ζευγάρι τους ένα μέρος της εικόνας. Αφήστε τον/την να πει τι νομίζει ότι συμβαίνει στην εικόνα, ποιο είναι το θέμα της και τι κάνουν οι άνθρωποι που απεικονίζονται.
4. Κατόπιν, ο/η πρώτος/η θα πρέπει να παραδώσει το δεύτερο κομμάτι και να ρωτήσει τον/τη δεύτερο/η τι νομίζει ότι συμβαίνει τώρα που έχει την πλήρη εικόνα.
5. Προχωρήστε με μια σύντομη ανασκόπηση:
  - Υπήρξαν εκπλήξεις;
  - Πόσο συχνά οι άνθρωποι δέχονται ό,τι βλέπουν χωρίς σκέψη και ξεχνούν ότι μπορεί αυτό να μην είναι «όλη η ιστορία»;

### Συμβουλές για τους/τις διευκολυντές/τριες

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη δραστηριότητα για «το σπάσιμο του πάγου» ή μπορείτε να την αναπτύξετε περαιτέρω με τα ζευγάρια να ανταλλάσσουν τις εικόνες τους. Είναι ευκολότερη η δραστηριότητα τη δεύτερη φορά; Ή αποτελεί μεγαλύτερη πρόκληση; Γιατί;

## 4. Λεζάντες για τις εικόνες

### Υλικά/προετοιμασία

- Αριθμημένες εικόνες.
- Χαρτί και μαρκαδόροι, ένας ανά συμμετέχοντα/ουσα.
- Ψαλίδι και κολλητική ταινία.
- Μεγάλα φύλλα χαρτιού (A3) ή χαρτοπίνακας. Θα χρειαστείτε τόσα κομμάτια χαρτιού όσες εικόνες έχετε.

## Οδηγίες

1. Αναρτήστε τις εικόνες σε έναν πίνακα και ζητήστε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες είτε ατομικά είτε σε ζευγάρια να γράψουν λεζάντες για κάθε μια από τις εικόνες. Πρέπει να τις γράψουν προσεκτικά, γιατί αργότερα θα τις κόψουν.
2. Όταν όλοι τελειώσουν, κρατήστε ψηλά τις εικόνες, μια τη φορά, και καλέστε εθελοντές/τριες να διαβάσουν δυνατά τις λεζάντες τους.
3. Κολλήστε την κάθε εικόνα στο κέντρο ενός μεγάλου φύλλου χαρτιού και ζητήστε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να κολλήσουν τις λεζάντες τους γύρω από την εικόνα για να φτιαχτεί μια "αφίσα".
4. Κολλήστε τις αφίσες με ταινία στον τοίχο.
5. Προχωρήστε σε μια συνοπτική ανασκόπηση των εικόνων και των λεζαντών τους.
  - Πόσο δύσκολο ήταν να γράψουν τις λεζάντες;
  - Τι κάνει μια λεζάντα καλή;
  - Εάν μια εικόνα μπορεί να πει χίλιες λέξεις, γιατί χρειάζονται οι λεζάντες;

## Συμβουλές για τους/τις διευκολυντές/τριες

- Η χρήση χρωματιστών χαρτιών και μαρκαδόρων κάνει τις αφίσες ελκυστικότερες.
- Αυτή η μέθοδος είναι συνήθως διασκεδαστική και αποτελεί πρόκληση για σκέψη. Οι συμμετέχοντες/ουσες εμπλέκονται στη δραστηριότητα και είναι έτοιμοι/ες για καλή συζήτηση.
- Οι λεζάντες είναι μια ιδανική βάση για να τονιστεί ότι κάθε πρόσωπο βλέπει τον κόσμο με έναν μοναδικό τρόπο, ο οποίος πρέπει να γίνεται σεβαστός.

## 5. Συννεφάκια

### Υλικά/προετοιμασία

- Εικόνες, μια εικόνα ανά ζευγάρι. (Δύο ή περισσότερα ζευγάρια θα πάρουν την ίδια εικόνα).
- Χαρτιά και μαρκαδόροι, ένα για κάθε ζευγάρι.
- Κόλλα.

### Οδηγίες

1. Ζητήστε από τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να σχηματίσουν ζευγάρια. Μοιράστε τις εικόνες, τα φύλλα χαρτιού και τους μαρκαδόρους.
2. Ζητήστε τους να αναλύουν το Ποιος;, Τι;, Πού;, Πότε;, και Πώς; της εικόνας.
3. Πείτε τους να κολλήσουν την εικόνα στο χαρτί και να γράψουν στα συννεφάκια των χαρακτήρων της εικόνας.
4. Ζητήστε από τα ζευγάρια να δείξουν την εργασία τους και προχωρήστε σε μια σύντομη ανασκόπηση:
  - Πόσο δύσκολο ήταν να αναλύσουν τις εικόνες και να γράψουν τα συννεφάκια;
  - Ποια από τα ζευγάρια είχαν την ίδια εικόνα – μοιάζουν ή διαφέρουν οι αναλύσεις τους;
  - Ποια στερεότυπα βρήκαν οι συμμετέχοντες/ουσες στις εικόνες και στα συννεφάκια;

### Συμβουλές για τους/τις διευκολυντές/τριες

- Δεν είναι απαραίτητο να περιορίσετε την ομάδα σε εικόνες ανθρώπων. Γιατί να μην περιλάβετε και μερικές εικόνες με ζώα; Αυτό μπορεί να είναι ιδιαίτερα αποδοτικό, εάν θέλετε να ωθήσετε τους/τις συμμετέχοντες/ουσες να μιλήσουν για τα στερεότυπα. Μπορείτε να αρχίσετε επισημαίνοντας πόσο συχνά τα ζώα λειτουργούν ως στερεότυπα στα σκίτσα και να ωθήσετε έπειτα την ομάδα να φάξουν παραδείγματα στερεοτύπων στις εικόνες και στα συννεφάκια τους.