

2. Αστέρια (15΄)

Στόχοι

Εισαγωγή στην πολλαπλότητα της ταυτότητας

Διαδικασία

Σχηματίζουν σε χαρτί ένα αστέρι με 5 - 8 ακτίνες. Στο άκρο κάθε ακτίνας γράφουν ένα χαρακτηριστικό (εργασία, προσωπικότητα, οικογένεια, κτλ.), με το οποίο θεωρούν ότι ακτινοβολούν στο περιβάλλον τους. Σχεδιάζουν για 3 λεπτά. Το κολλούν στο στήθος και κινούνται ψάχνοντας να βρουν όμοια αστεράκια.

Συζητούν όρθιοι σε ομάδες όσο το δυνατόν όμοιων αστεριών.

Στον κύκλο συζήτηση: Τι μου έκανε εντύπωση.

Υλικά

Λευκά χαρτιά Α4, μαρκαδόροι ή πένες ή μολύβια, συνδετηράκια για να στηρίξουν τα χαρτιά στο στήθος.

3. Η αλλαγή είναι εδώ! (5΄)

Στόχοι

Να εισαχθούν στην έννοια της αλλαγής.

Διαδικασία

Κάθονται στον κύκλο. Ο συντονιστής μιμείται ότι κρατά ένα πετραδάκι. Μετά το δίνει στον διπλανό του, εξηγώντας ότι κάθε φορά που παίρνει κάποιος το πετραδάκι αυτό γίνεται βαρύτερο. Το πετραδάκι σταδιακά γίνεται μεγάλη πέτρα και σταδιακά γίνεται δύσκολο να δοθεί στον επόμενο. Αλλάζουμε την κατεύθυνση και το πετραδάκι γίνεται ελαφρύτερο.

4. Από την καταστροφή στην δημιουργία (20΄)

Η καταστροφή είναι απόλυτο και καθημερινό φυσικό και κοινωνικό φαινόμενο. Δεν μπορούμε να την αποφύγουμε, αλλά μπορούμε να την διαχειριστούμε. Η καταστροφή δεν είναι το τέλος, αλλά η απαρχή μιας νέας δημιουργίας.

Στόχοι

Να βιώσουν τη μετατροπή της καταστροφής σε δημιουργία

Να δεχτούν και εκτιμήσουν τη συμπαράσταση από τους συναδέλφους τους

Διαδικασία

Ατομικά, χρωματίζουν ένα χαρτί με ότι χρώμα ή χρώματα επιλέγουν (4-5 λεπτά). Μόλις τελειώσουν, τους ζητάμε να το σκίσουν σε κομματάκια. Αυτό είναι συνήθως επώδυνο.

Πρέπει όμως να κρατήσουν όλα τα κομμάτια. Ανταλλάσσουν τα κομματάκια τους με άλλους (συνήθως το βρίσκουν ενδιαφέρον). Τώρα με τα κομμάτια που έχουν (δικά τους και των συναδέλφων) μπορούν να φτιάξουν πάνω σε νέα κόλλα χαρτί μια νέα σύνθεση - κολλάζ (με γόμα). Μπορούν να επι-ζωγραφίσουν (π.χ. μαρκαδόρους), να κάνουν τρεις διαστάσεις, γενικά είναι ελεύθεροι να δημιουργήσουν μια σύνθεση. Η σύνθεση αυτή αναρτάται για κάποιο χρονικό διάστημα.

Ρωτάμε στο τέλος ποια από τις δυο εργασίες τους ενδιέφερε πιο πολύ και γιατί.