



Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός για τους Πρόσφυγες

Γράφουμε, Δημιουργούμε,
Μαθαίνουμε για τους Πρόσφυγες



Τι είναι και πώς ξεκίνησε ο Μαθητικός Διαγωνισμός για τους Πρόσφυγες

Ο Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός με θεματολογία σχετική με τους πρόσφυγες ξεκίνησε το 1994 με πρωτοβουλία της Υπατικής Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες και της Ο.Λ.Μ.Ε. Από τότε μέχρι σήμερα, ο Διαγωνισμός διεξάγεται κάθε χρόνο, με μόνη εξαίρεση το 2002. Καθοριστική για τη συνέχεια και την εξέλιξη του Διαγωνισμού στην πολύχρονη πορεία του είναι η συμβολή της Επιτροπής Ευαισθητοποίησης των Νέων, στην οποία συμμετέχουν το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, η Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσων Εκπαίδευσης - ΚΕ.ΜΕ.ΤΕ., η Διδασκαλική Ομοσπονδία Ελλάδας - Ι.Π.Ε.Μ, η Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, η Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων, το Ίδρυμα Μαραγκοπούλου για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, το Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες.



Βαλασίδου Όλγα, 2011

Στόχος του Μαθητικού Διαγωνισμού είναι να δώσει την ευκαιρία στα παιδιά και τους νέους να εκφράσουν δημιουργικά τις απόψεις τους γύρω από την προστασία των προσφύγων αλλά και να συνειδητοποίησουν τα προβλήματα και τις ιδιαίτερες δυσκολίες που συναντούν οι πρόσφυγες κατά τον εκπατρισμό, τη φιλοξενία τους σε κάποια άλλη χώρα και, ενδεχομένως, την επιστροφή τους στην πατρίδα.

Πώς μπορείτε να συμμετέχετε στο Διαγωνισμό της Ύπατης Αρμοστείας

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης από όλη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο τα παιδιά της Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού διαγωνίζονται στην κατηγορία των εικαστικών και της έκθεσης – «Σκέφτομαι και Γράφω» αντίστοιχα, ενώ οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου, της Α΄ Γενικού Λυκείου και της Α΄ Επαγγελματικού Λυκείου μπορούν να συμμετέχουν με γρα-πτό κείμενο (χρονογράφημα, δοκίμιο, αρθρογραφία) ή με καλλιτεχνική δημιουργία (φωτογραφία, οπτικοακουστικό μήνυμα). Τα τελευταία χρόνια μάλιστα λαμβάνουν μέρος στο Διαγωνισμό και ασυνόδευτα παιδιά πρόσφυγες που μοιράζονται μαζί μας την προσωπική τους ιστορία και δίνουν ένα παράδειγμα δύναμης και αισιοδοξίας.



Ντούμο Γκλόρια, 2010

Τα έργα συγκεντρώνονται αρχικά από τους Διευθυντές των σχολικών μονάδων και προωθούνται στη συνέχεια στις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όπου ανήκουν, για να αποσταλούν στα Γραφεία της Ύπατης Αρμοστείας. Η αξιολόγηση και η τελική επιλογή των έργων πραγματοποιείται από Ειδική Επιτροπή που συνθέτουν εκπρόσωποι της Επιτροπής Ευαισθητοποίησης των Νέων. Όσα έργα ξεχωρίσουν βραβεύονται σε ειδική τελετή, όπου απονέμονται στους διακριθέντες μαθητές και μαθήτριες τιμητικά διπλώματα, αναμνηστικά βραβεία και δώρα, παρουσία εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας και της Επιτροπής Ευαισθητοποίησης, καθώς και προσωπικοτήτων της τέχνης και των γραμμάτων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το Μαθητικό Διαγωνισμό μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας www.unhcr.gr, να απευθυνθείτε στο Γραφείο μας (Τομέας Ενημέρωσης, τηλ.: 210 6756801, φαξ: 210 6756800, e-mail: kehayioy@unhcr.org και nanou@unhcr.org) καθώς και στις Διευθύνσεις Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας.

Τι είναι η Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

Η Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες είναι ένας διεθνής, ανθρωπιστικός, μη-πολιτικός οργανισμός του ΟΗΕ. Ξεκίνησε να λειτουργεί το 1951 με έδρα τη Γενεύη της Ελβετίας. Από τότε έχει βοηθήσει πάνω από 50 εκατομμύρια ανθρώπους να ξαναχτίσουν τη ζωή τους και έχει τιμηθεί δύο φορές με Νόμπελ Ειρήνης. Κύρια αρμοδιότητα της Υπατης Αρμοστείας, γνωστή ως διεθνής προστασία, είναι να διασφαλίζει το δικαίωμα κάθε ατόμου να ζητήσει άσυλο και να βρει ασφαλές καταφύγιο σε άλλη χώρα. Η Υπατη Αρμοστεία προσπαθεί να καλύπτει άμεσα βασικές ανάγκες για νερό, τροφή, στέγη και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη σε περιοχές όπου δεν υπάρχουν τα κατάλληλα μέσα για την αντιμετώπιση των προσφυγικών κρίσεων. Παράλληλα, αναζητά μακροπρόθεσμες και βιώσιμες λύσεις για τους πρόσφυγες, όπως ο εθελοντικός επαναπατρισμός, η ένταξη στη χώρα παροχής ασύλου ή η μετεγκατάσταση σε μια τρίτη χώρα.

«Κάθε άνθρωπος έχει μια ιστορία. Κι αν γράψεις την ιστορία του καθενός, θα έχεις ένα βιβλίο. Κάθε άνθρωπος είναι ένα βιβλίο που περιέχει αναγνώστας», ισχεί ο ποτέρος μιας οικογένειας στον καταυλισμό προσφύγων του Λαούριου. Πάντα κρίνουμε ένα βιβλό χωρίς να έχουμε οποιαδήποτε λέπτη για την ιστορία του αναγνώστου. Ας πάρουμε λοιπόν, με σύλλογο γενιτης της ζωής των άλλων στη δημόσια και Ευρωπαϊκή μοιρά χώρας.

Σαράν. 21 χρονών. Κούρδης από το Ιράν. 5 χρόνα στην Ελλάδα.

Πρώτα από όλα. Από τη μέρα που έγινεντε ήταν ο λόρδος μου. Και μετά από αυτό ήταν ο λόρδος που μου διάλεξε αυτό το μέρος για να έρθω. Μέχρι να «ρίθω σ' αυτήν την ήλιαστη, ενώ δέν έχω δει σογιόλες». Πέντε χρόνια προσφύγων, όλα το προβλήματος που υπάρχουν στον κόσμο πιστεύων πως έχω τραβήξει. Μέχρι να φτάσω στην Ελλάδα, σε τρεις μέρες έτηνα συσβάλλω, από το κρύο δεν μπορούσα να κουμπήνω, τη μέρα το λιγότερο έβη με κρύο δρός περπάτησα κι όταν βρόδισα, κρυβόμουν στα κάποια σπίτια για να μη με δύνει.

Εδώ, το μήνα να βραστείριζω με το δύο χρόνια στη δουλειά, σε

ΓΙΑΤΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΔΙΑΦΕΡΟΥΜΕ;

Συνέντευξη στη Μαρίνα Πλάκα-Καραπέτη. Φωτογραφίες: Οδυσσείας Αυγάζας-Γιαννόπουλος

κοπάνε με μασά μάτι, σα έχεις σκανάσει άνθρωπο. Δυολιάκια 10 ώρες, 12 ώρες και σου δίνουνε 10, 20... Και γιατί; Επειδή εμείς είδα μόνο πρόσφυγες, και είμαστε έξοι, καπός, φορές σκληρότεροι να ήα κάνω σ' αυτό το κρύο. Να πάω στην αυτοκτονίας; Γιατί ένας νέος, σαν οι εμείς, να ζει έπως; Αν έχω πάσα σχολείο, δεν θα ήμουν στο νοσοκομείο. Ένας έμπορος το αεροπλάνο. Γιατί να μην μπορούμε να εγγύα να φτάσουμε κάτι; Από το θέα το μόνο που ζήτουν είναι να έχω από αυτούς το κράτος κι εσείς να γλείψετε από αυτήν την οικονομική κρίση.

Δοστάν. 22 χρονών. Κούρδης από τη Συρία. 6 μήνες στην Ελλάδα.

Τα καλοκαρινά, στη Συρία, για πολλά χρόνια ήγεντον σε ένα μαγαζί και δύο λουτρά. Είδα πολλούς καλλιτέχνες εκεί να λυγραφίζουν ή μαρμάρινους τους. Μερικές φορές ήρχαν 12 ώρες καθηδρά, και ζωγράφιζαν συνέχεια. Για κάποια πράγματα η Ελλάδα είναι καλή, αλλά για τις τέχνες είναι δισκαλά. Σκέφτεσαι

το περνάς τη ζωή σου για το τίποτα ή σαν θα συμβεί κάτι. Τα δύρια όλα πους φεύγοντας, έχω μάλιστα βρήκα, φίλους. Είχα το πάντα μέσα στα χέρια μου. Τα πάντα, εκτός από τη ζωή μου. Έχωσα όλες μου τις χωνοφορές, όλα δύο τη ζωή μου. Για εμάς, δύο ή αν σας είσαι πρόσφυγες, έλεος ένος δεν μπορείς να πρεμμένες πουδείν.

Οι Έλληνες, όταν καπνώνειν, το καπνοβέβαινον κατεύθυνταν. Επισήδι σε βάρους σε θέση να καπολέβεις, ότι είσαι στην Ελλάδα, από αυτούς. Στην Ελλάδα έρχεσαι και μαθαίνεις, στην Ελλάδα σήμερα. Αν κάποιος μου έλεγε έρθω τον εαυτό μου, θα του έλεγα να έρθει εδώ για να δει πραγματικά μέρια που ούπορι να φτάσει. Να μένει στην ζωτικότητα. Αν είσαι ζωντανός, πρέπει να είσαι χωρίς μονάδες.

Μπιλάν. 20 χρονών. Κούρδης από τη Συρία. 1,5 χρόνο στην Ελλάδα.

Στην αρχή ήταν πράσινο για να πάω αλλά, αλλά τώρα θέλω να μένω. Μένουμε 8 μήνα σ' αυτήν την Ελλάδα.

από αυτούς. Στην Ελλάδα έρχεσαι και μαθαίνεις, στην Ελλάδα σήμερα. Πέντε από τέσσερις ή πέντε ημέρες την περίοδο της προσφύγουσας, δεν ήταν κανέναν. Οι πρώτοι είδη μήνες ήταν πολύ δισκαλά. Μόλις άρχισαν να έρχονται οι άλλοι πολύ περισσότεροι. Έμεινα στην οπή, καλά ότι φερόντων. Μετά ήρθα εδώ, πάλι δεν ήταν κανέναν. Βρήκα μια δουλειά. Εδώ άρχες μόνος σου πριν την απεργία; Ναι, αλλά δεν μπορούσα να πληρώνω το

Είναι καλοσκοπιασμένο μέτερο ζευγάρι κάθε μέρα στις πετροφόρες στο γειτονάρι, στο δρόμο.

Θέλετε με στερεότυπες απεριόδευτες διαρρόεις διαρρόεις; Αι ζέστη μεσάνερα τις βεσσιές και την φύσην οι λαζαρομετανάστες η σκεπονήσια θα φτάσει;

 Το πάντα μέσα στα χέρια μου. Τα πάντα, εκτός από τη ζωή μου. Έχωσα όλες μου τις χωνοφορές, όλα δύο τη ζωή μου. Για εμάς, δύο ή αν σας είσαι πρόσφυγες, έλεος ένος δεν μπορείς να πρεμμένες πουδείν.

Οι Έλληνες, όταν καπνώνειν, το καπνοβέβαινον κατεύθυνταν. Επισήδι σε βάρους σε θέση να καπολέβεις, ότι είσαι στην Ελλάδα, από αυτούς. Στην Ελλάδα έρχεσαι και μαθαίνεις, στην Ελλάδα σήμερα. Αν κάποιος μου έλεγε έρθω τον εαυτό μου, θα του έλεγα να έρθει εδώ για να δει πραγματικά μέρια που ούπορι να φτάσει. Να μένει στην ζωτικότητα. Αν είσαι ζωντανός, πρέπει να είσαι χωρίς μονάδες.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΡΑΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

Συνέντευξη στη Μαρίνα Πλάκα-Καραπέτη. Φωτογραφίες: Οδυσσείας Αυγάζας-Γιαννόπουλος

Μεσημέρι. Φυσίσει αέρας. Ως διανυτός, το ίσιο για να μας διμίσει ή να αιώνια ένα δινηγόνα και, άμα μεταναστεύοντας, δύος αιώνος οι 300, ίσως φέρει το αιώνα με αλληληγ. Στο κέντρο Υπατείας, δέω, μέσω, μα κίνηση, ένας γλεγκάριος.

Γύρω παντ. Επιμηράσταση, αλληληγνάρια. Οι δύο λόρδοι που βρίσκονται παντού. Μινιατούρες μέσα.

Τα καλά του ορόφου και του υπογείου ανοικά, γεράκια

Τα άριθμα που πρέπει να ζήσεις στην Ελλάδα:

Από ποι μητήρες στην Ελλάδα: Από τη Σάμη. Ήμαστον 34 άνθρωποι που ήρθαν μαζί, αλλά εγώ δεν ήταν κανέναν. Από τη Μαρίκα πήγαμε Τουρκία κι από εκεί έλαβα. Από 13 μηνά ήταν η φύση. Εβδομάδες και άλλα ποδάρια που έρεγαν και σήρια κι εγώ να δια στον κόπο.

Πάσι γίνεται: Οταν ήρθα, ήγουν σαν μικρό παιδί. Δεν ήταν κανέναν. Οι πρώτοι είδη μήνες ήταν πολύ δισκαλά. Μόλις άρχισαν να έρχονται οι άλλοι πολύ περισσότεροι. Έμεινα στην οπή, καλά ότι φερόντων. Μετά ήρθα εδώ, πάλι δεν ήταν κανέναν. Βρήκα μια δουλειά.

Εδώ άρχες μόνος σου πριν την απεργία: Ναι, αλλά δεν μπορούσα να πληρώνω το



νοία και τους λογαριασμούς, γιατί σηγά σημάδεις αργά πρέπει να έρχουμε όλοι και λιγότερη δουλειά. Ετοιμάστε πάντα μένα σ' αυτό πολύ πάρα πολύ μουσική. Το αγαπημένο μου τραγούδι είναι το "Σεντάτη μου" του Πασχάλη Τερζή. Μου φέρεται πολύ, γιατί είναι σα να μιλάω για μένα. Μετά, μου φέρεται η Πέγκυ Σέλιν κι ένας που μιλάει για πολιτική. Από

Άρθρο εφημερίδας Καλλιτεχνικού σχολείου Γέρακα

Ποιος είναι πρόσφυγας;

Φαντάσου το εξής: Έχεις ζήσει όλη σου τη ζωή ειρηνικά, ανάμεσα σε φίλους και συγγενείς. Έχεις όνειρα και σχέδια για το μέλλον. Ξαφνικά, όμως, τα πάντα αλλάζουν. Γείτονες που γνωρίζεις όλη σου τη ζωή τώρα σε βλέπουν σαν εχθρό. Το σπίτι σου καταστρέφεται. Παλεύεις να

ξεφύγεις από βόμβες και σφαίρες, τρέπεσαι σε φυγή, με μόνο στόχο να σώσεις τη ζωή σου. Έπειτα, αν σταθείς τυχερός, βρίσκεσαι σε έναν ξένο τόπο, μόνος, εξουθενωμένος, σε αναζήτηση ασφάλειας. Το μέλλον σου στην κοινωνία που σε υποδέχεται είναι αβέβαιο. Δεν ξέρεις πότε θα σταματήσεις να φοβάσαι. Είσαι πρόσφυγας.

Οι πρόσφυγες είναι άτομα που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη χώρα τους λόγω δίωξης ή πολέμου. Η Σύμβαση της Γενεύης του 1951 για το Καθεστώς των Προσφύγων ορίζει ως πρόσφυγα: «...κάθε άτομο το οποίο, επειδή έχει δικαιολογημένο φόβο δίωξης λόγω φυλής, θρησκείας, εθνικής προέλευσης, πολιτικών πεποιθήσεων ή συμμετοχής σε ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα, βρίσκεται έξω από τη χώρα καταγωγής του και δεν μπορεί, ή εξαιτίας αυτού του φόβου δεν θέλει, να προσφύγει στην προστασία της χώρας αυτής».

Ο ρόλος του Μαθητικού Διαγωνισμού για τους Πρόσφυγες σήμερα

Καθώς στις αρχές του 21ου αιώνα καταγράφεται μια αυξανόμενη ροή πληθυσμών, το πεδίο στο οποίο καλείται να δράσει και να επιτελέσει έργο η Ύπατη Αρμοστεία είναι εξαιρετικά δύσκολο. Μέσα σε ένα γενικότερο κλίμα ανόδου της ξενοφοβίας στην Ευρώπη αλλά και στη χώρα μας, για λόγους που έχουν να κάνουν με υπαρκτά προβλήματα αλλά και με άγνοια ή γενικεύσεις, τα έργα των μαθητών που συμμετέχουν κάθε χρόνο στο Διαγωνισμό στέλνουν το ελπιδοφόρο μήνυμα ότι οι νέοι άνθρωποι μπορούν να είναι δημιουργικοί και υπεύθυνοι πολίτες. Αποδεικνύουν ότι υπάρχει κι άλλος δρόμος για την αντιμετώπιση του προσφυγικού ζητήματος, μέσα από την ανθρωπιά και την αλληλεγγύη, το σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τον πολιτισμό. Παιδιά από όλα τα μέρη της Ελλάδας ξεδιπλώνουν τις πολλές πτυχές του αναγκαστικού ξεριζωμού των προσφύγων αλλά και τη σημασία που μπορεί να έχει για τα εκατομμύρια των εκτοπισμένων στον κόσμο ένα καταφύγιο, μια θερμή αγκαλιά, μια υποδοχή και στήριξη για να ξαναχτίσουν τη ζωή τους.



Γ' αυτό και η Υπατη Αρμοστεία θέλει να πει ένα μεγάλο ευχαριστώ στους μαθητές και τις μαθήτριες που έχουν λάβει μέρος τα τελευταία 18 χρόνια στο Διαγωνισμό και να προσκαλέσει τη νεότερη γενιά να συνεχίσει να συμμετέχει εκφράζοντας τον προβληματισμό, τις απόψεις και την ευαισθησία της. Τα παιδιά είναι πάντα εκείνα που μας υπενθυμίζουν ότι ακόμη και στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε είναι δυνατόν να βρεθούν λύσεις, αρκεί να συνειδητοποιήσουμε τον κοινό μας στόχο, δηλαδή την προστασία της ανθρώπινης ζωής και αξιοπρέπειας.

Μαρία Κασιωπέδη, 2009



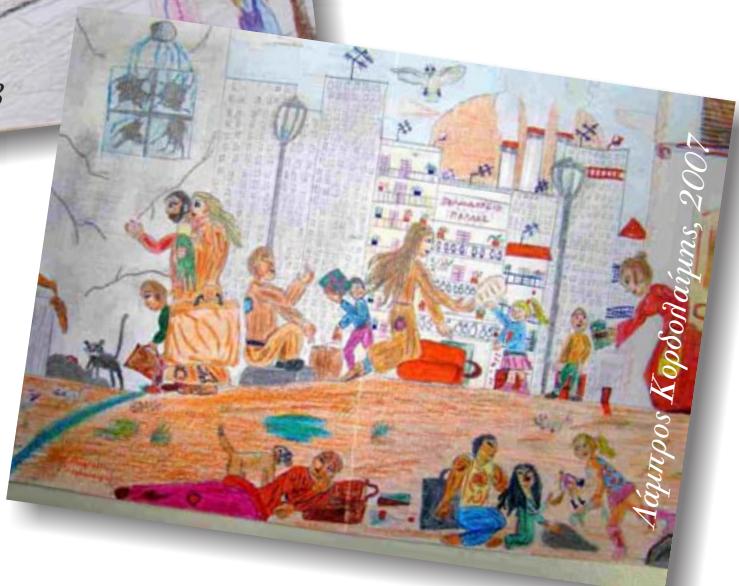
Σοφία Μασγανά, 2008



Τελετή Βράβευσης - Αθήνα 2012



Δάμπρος Κορδολάνης, 2007



Τα παιδιά γράφουν για τους Πρόσφυγες... Αποσπάματα από βραβευμένες εκδόσεις

Στις μέρες μας οι πρόσφυγες, άνθρωποι που είναι διωγμένοι και έχουν ανάγκη, ισοδυναμούν με σκουπίδια που δεν πρέπει να φαίνονται στις όμορφες πόλεις μας τις μέρες της γιορτής. Είναι οι σύγχρονοι παρίες του πολιτισμού μας, άνθρωποι χωρίς οποιχειώδη δικαιώματα, θύματα μιας παράλογης και ρατσιστικής... μεταναστευτικής πολιτικής.

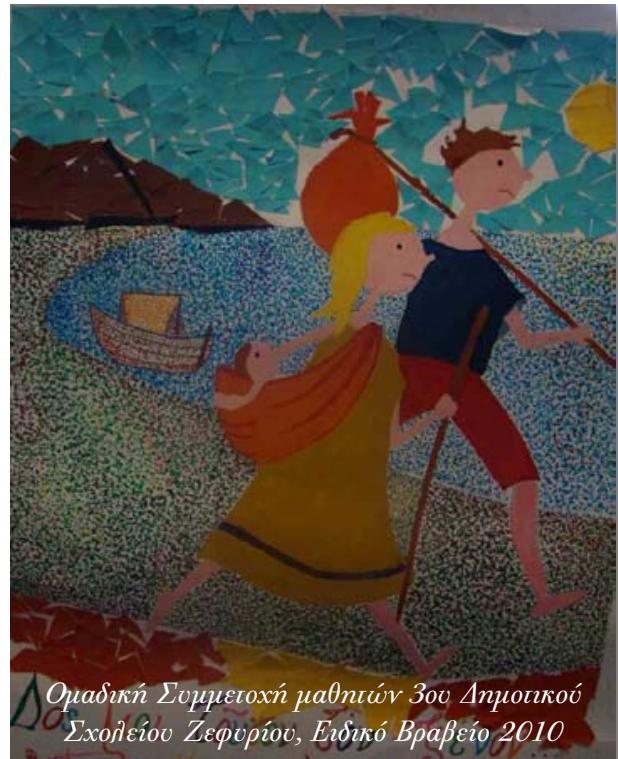
*Κατερίνα Σπυρίδου,
Λύκειο Ευρωπού Κυλκίς, 2009*

Οι κυβερνήσεις των κρατών έχουν καθίκον να μεριμνήσουν για τη νομική προστασία των προσφύγων, την ανθρώπινη αντιμετώπισή τους, τα νόμιμα προσωπικά έγγραφα, την υγειονομική προστασία, τις κατάλληλες εγκαταστάσεις για την υπόδοχή τους, τη βελτίωση των ουνθηκών ζωής τους, την πρόσβασή τους σε θεμελιώδη οικονομικά, κοινωνικά, πολιτιστικά δικαιώματα.

*Στέφης Ναζουπάνης,
2ο Ενιαίο Λύκειο Ορεστιάδας, 2006*

Η Ελλάδα καταλαβαίνει τους πρόσφυγες γιατί είναι μια χώρα που έχει γνωρίσει την προσφυγιά, αλλά τα τελευταία χρόνια έχει γίνει και χώρα υπόδοχης προσφύγων. Η Πταγκόσμια Ήμέρα Προσφύγων μας θυμίζει ότι πρέπει να συμβάλουμε, έστω και λίγο, βοηθώντας τους ανθρώπους αυτούς, αφού πρώτα ξεπεράσουμε τις προκαταλήψεις μας, τα στερεότυπα που κουβαλάμε και τις ρατσιστικές μας αντιλήψεις.

*Αρχοντούλα Μανωλακέληη,
6ο Δημοτικό Σχολείο Μυτιλήνης,
2005*

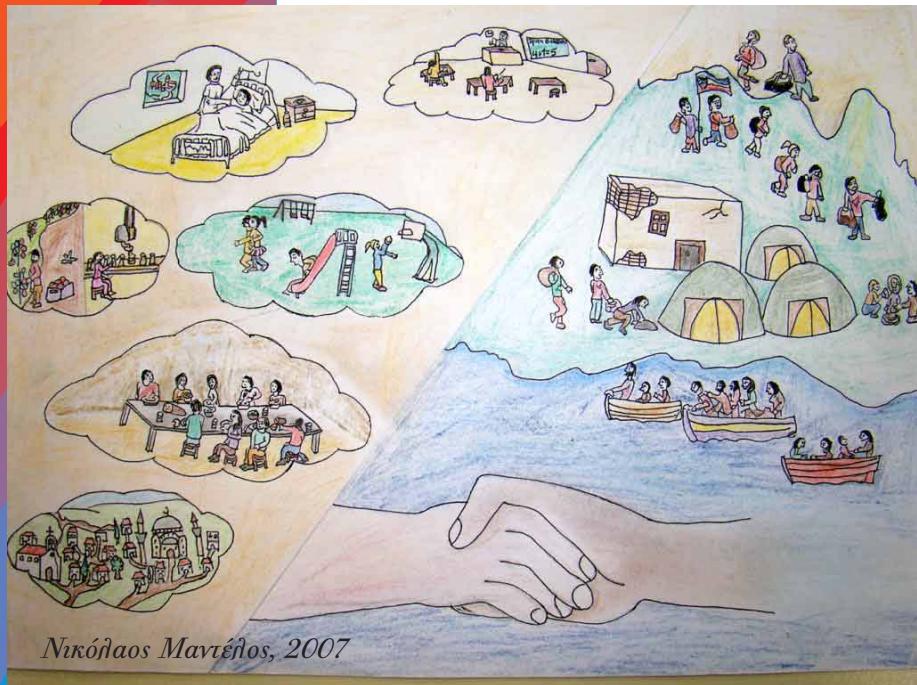


Ομαδική Συμμετοχή μαθητών 3ου Δημοτικού Σχολείου Ζεφύρεων, Ειδικό Βραβείο 2010



Εξ οριού ο πρόσφυγας κινείται χωρίς χαρτιά, κρύβεται. Προέρχεται από ζήνες πολέμου και χώρες όπου επικρατεί κάθε είδους καταπίεση, στέρηση και καταστροφή και προφανώς δε διαθέτει βίζα, συνάλλαγμα, πιστωτικές κάρτες και δεν κουβαλάει τα επίνυχα ρούχα του σε επίνυχες βαλίτσες. Γεγονός είναι ότι κανένας δε γίνεται πρόσφυγας με τη θέλησή του. Απλώς δεν έχει άλλη επιλογή.

*Αντώνιος Μαγάθιος,
3ο Ενιαίο Λύκειο Κομοτηνής, 2003*



Νικόλαος Μαντέλος, 2007

Στη γειτονιά όπου ζω και μεγαλώνω υπάρχουν παιδιά από οικογένειες άλλων χωρών με άλλα έθιμα και άλλο τρόπο ζωής. Στον ελεύθερο χρόνο μας, οι αυλές μας και ο δρόμος μας πληρώνονται από τις φωνές και τα παιχνίδια μας. Περνάμε όμορφα και κάθε φορά κάτι καινούριο έχει να μάθει ο ένας από τον άλλο. Ξέρω καλά, όμως, ότι δεν συμβαίνει παντού αυτό.

*Αγγελική Μανίτη,
Δημοτικό Σχολείο Ν. Κυδωνίας, Κρήτη,
2003*

5 τρόποι για να βγάλεις κάθε ίχνος ξενοφοβίας από πάνω σου:

1ος τρόπος: Μην ζεχωρίζεις τους ανθρώπους από το χρώμα, την οικονομική κατάσταση και τη θρησκεία αλλά από την καρδιά και το χαρακτήρα

2ος τρόπος: Προσπάθησε να γνωρίσεις έναν ξένο και μάθε για τη ζωή του

3ος τρόπος: Συζητήσε τις διαφορές

4ος τρόπος: Ανταλλάξεις ρόλους. Μηπες στη θέση του για μια μέρα

5ος τρόπος: Αφού αλλάζεις εσύ δοκίμασε να αλλάζεις στάσην και στους γύρω σου. Δεν θα σου αρέσει να ζεις σε ένα κόσμο χαράς, αγάπης και αλληλεγγύης;

*Γκίνη Ελένη,
Διαποδιπομπικό Σχολείο Νέων Επιβατών Θεοσαμονίκης, 2011*

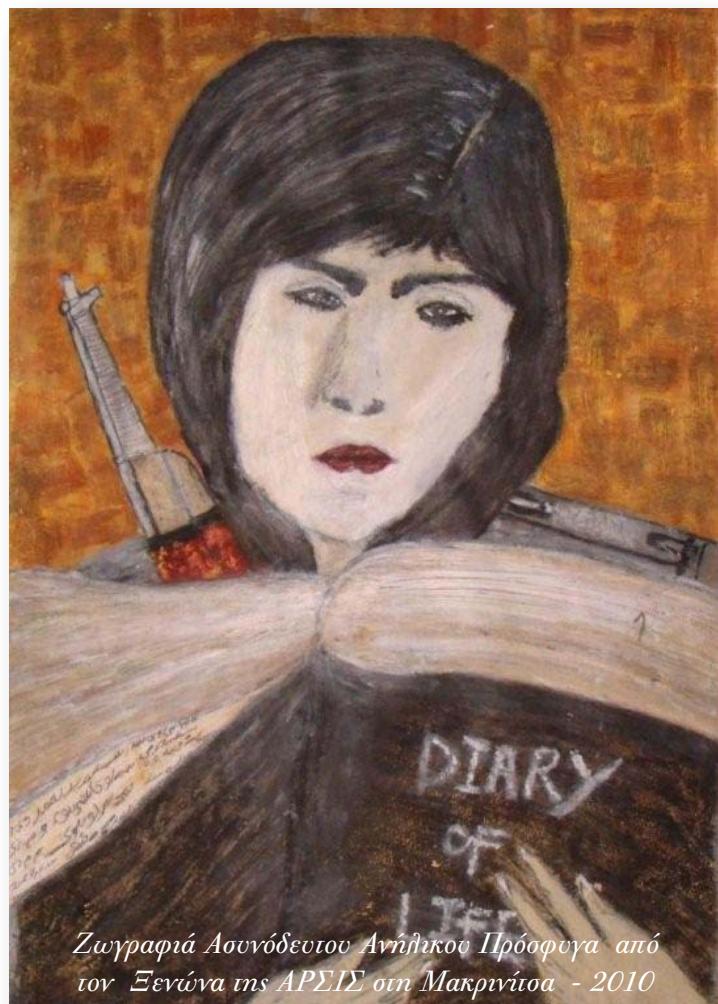


Η ευαισθητοποίηση των ντόπιων για να ανοίξουν την αγκαλιά τους απέναντι στους πρόσφυγες και στους μετανάστες θα μπορούσε να έρθει... διδάσκοντας στα σχολεία την ισότητα και όχι φυτεύοντας το φόβο προς το διαφορετικό στις ψυχές των παιδιών, γιατί, όπως έγραψε και ο Καβάφης: «Τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπες, τον θυμωμένο Ποσειδώνα δεν θα συναντήσεις αν δεν τους κουβαλάς μέσα στην ψυχή σου».

*Ζωή Ιωσηφίδην,
20 Γυμνάσιο Βέροιας, 2010*

Σ' αυτή τη μεσογειακή γωνιά γης, όπου επί χιλιάδες χρόνια πολιτισμοί συνθέτονταν, η ελληνική πρόταση συνεχίζει να υπάρχει. Η απάντησή μας σήμερα δεν μπορεί να είναι η εξίσωση με τον εξευτελισμό των ανθρώπινων δικαιωμάτων. Ας μην ξεχνάμε ότι πρόσφυγες ήταν ο Φρόιντ, ο Ντε Γκολ, ο Δαλάι Λάρνα, ο Αϊνοτάιν, ο Τρότσκι, ο Μαρξ, ο Καμύ, ο Ζολά.

*Γεώργιος Χατζημανάζης,
1ο Λύκειο Κολλεγίου Ψυχικού, 2010*



*Ζωγραφιά Ασυνόδευτου Ανήλικου Πρόσφυγα από
τον Ξενώνα της ΑΡΣΙΣ στη Μακρινίτσα - 2010*



*Γράφουμε, Δημιουργούμε,
Μαθαίνουμε για τους Πρόσφυγες*

**Όλα τα βραβευμένα έργα βρίσκονται στην
ιστοσελίδα της Υπατικής Αρμοστείας
www.unhcr.gr**



Υπατική Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, Ταγιαπιέρα 12, 115 25, Αθήνα
Τηλ. 210 6726462-3, 210 6756801, www.unhcr.gr, www.1againstracism.gr και www.unhcr.org

Ακολουθείστε μας:
www.facebook.com/unhcrgrreece
www.youtube.com/unhcrgrgreece
www.twitter.com/unhcrgrgreece