

ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ



Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για το Δημοτικό

Οργάνωση Εκπαιδευτικού Προγράμματος
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Κείμενα - Επιμέλεια - Υλοποίηση
Κλεάνθη-Χριστίνα Βαλκανά

Σχεδιασμός εντύπου
Θύμιος Πρεσβύτες, Θοδωρής Αναγνωστόπουλος (Peak Publishing)

Εκτύπωση
Μπάξας Α.Ε.

Το έντυπο αυτό δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της έκθεσης
Τέχνης Πολιτική
που οργανώθηκε από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
και παρουσιάστηκε από τις 13 Οκτωβρίου 2010
έως τις 30 Ιανουαρίου 2011

© ΕΜΣΤ, 2010

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης
(είσοδος επί της οδού Ρηγίλλης)
Τηλ.: 210 9242111-3, Φαξ: 210 9245200
E-mail: anina.valkana@emst.gr
www.emst.gr
http://fixit-emst.blogspot.com

Καλώς ήρθες στην έκθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με τίτλο
Τέχνης Πολιτική.

Η έκθεση αυτή παρουσιάζει 100 περίπου έργα ελλήνων και ξένων σύγχρονων καλλιτεχνών που αφορούν στην ευρεία έννοια της πολιτικής. Με τον όρο **πολιτική**, εννοούμε ένα σύνολο θεμάτων που σχετίζονται με τα κοινά, δηλαδή με τη ζωή ενός κοινωνικού συνόλου σε ένα κράτος, με την άσκηση της κρατικής εξουσίας, με τις σχέσεις μεταξύ των κρατών. Σε μια **παγκοσμιοποιημένη κοινωνία**, όπως είναι η σημερινή, όπου τα προϊόντα, οι ιδέες και οι άνθρωποι κινούνται ελεύθερα, οικονομικά, πολιτικά και κοινωνικά φαινόμενα, όπως ο πόλεμος, η βία, η εξορία, η μετανάστευση, οι φυλετικές διακρίσεις, η καταπίεση, η οικολογική καταστροφή μάς αφορούν όλους.

Κατά την περιήγησή σου στην έκθεση θα παρατηρήσεις τα εξής:

- Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν **διαφορετικά εκφραστικά μέσα** για να σχολιάσουν καταστάσεις και γεγονότα. Έτσι πλάι σε ένα βίντεο, θα δεις μια εγκατάσταση, μια φωτογραφία, ένα σχέδιο ή ένα διαδικτυακό έργο. Με αυτόν τον τρόπο θα μπορέσεις να αντιληφθείς την ευρηματικότητα των σύγχρονων καλλιτεχνών, να κάνεις συγκρίσεις και παραλληλισμούς.
- Η έκθεση έχει **διαπολιτισμικό χαρακτήρα**, δηλαδή αναφέρεται σε διαφορετικούς πολιτισμούς και μας φέρνει κοντά σε ανθρώπους διαφορετικών εθνικοτήτων από πολλά μέρη του κόσμου.
- Ο σύγχρονος καλλιτέχνης μπορεί μέσα από το έργο του να **παίξει πολλούς ρόλους**. Εκτός από την αισθητική απόλαυση που μας προσφέρει μπορεί ακόμη να δράσει ως **επιστήμονας**, ως **ερευνητής**, ως **δημοσιογράφος** ή ως **ακτιβιστής**, δηλαδή μέσω της τέχνης του να σχολιάσει, να αμφισβητήσει όσα συμβαίνουν γύρω του, να προτείνει λύσεις και πολιτικές για μια καλύτερη πραγματικότητα.

Με αφετηρία τα έργα της έκθεσης **νιώσε πολίτης του κόσμου** και απόλαυσε το ταξίδι σου μέσα σε αυτόν! Μπορεί φεύγοντας από το Μουσείο να έχεις και εσύ τις δικές σου προτάσεις και ιδέες για ένα καλύτερο μέλλον! Στο έντυπο που κρατάς θα βρεις πληροφορίες, απαντήσεις, ιδέες για δραστηριότητες και χώρο για να αποτυπώσεις δικά σου σχόλια και εικόνες.

ΤΖΟΡΤΖ ΟΣΟΝΤΙ

Oil Rich Niger Delta [Το πλούσιο σε πετρέλαιο Δέλτα του Νίγηρα], 2003-2007

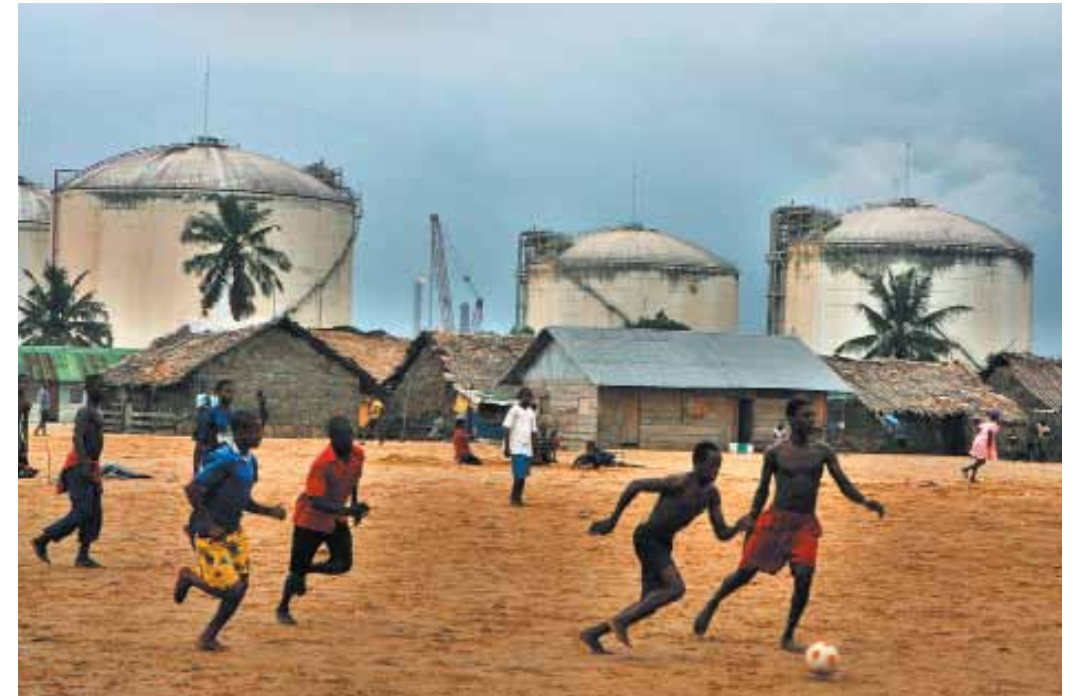
Ο νιγηριανός καλλιτέχνης αποφάσισε να φτιάξει αυτό το έργο την εποχή που εργαζόταν ως δημοσιογράφος σε εφημερίδα. Η Νιγηρία σήμερα είναι μια από τις ισχυρότερες πετρελαιοπαραγωγούς χώρες του κόσμου. Μεγάλες πολυεθνικές εταιρείες έχουν αναλάβει την εξόρυξη και τη διακίνηση του πετρελαίου και το γεγονός αυτό έχει άμεσο αντίκτυπο στην κοινωνικοοικονομική ζωή, αλλά και στο περιβάλλον της χώρας. Στις **ψηφιακές φωτογραφίες** του ο Οσόντι αποτυπώνει χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από την καθημερινότητα των ανθρώπων που ζουν στο **Δέλτα του Νίγηρα** και παράλληλα αναδεικνύει την **οικολογική καταστροφή** που έχει συντελεστεί τα τελευταία 40 περίπου χρόνια, εξαιτίας της ανάπτυξης της βιομηχανίας του πετρελαίου, των οικονομικών συμφερόντων και των πολιτικών συγκρούσεων στην περιοχή.

ΒΛΕΠΩ, ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ, ΑΠΑΝΤΩ

- Από ποια στοιχεία του έργου φαίνεται ότι ο Οσόντι δούλεψε ως **δημοσιογράφος**; Γιατί επέλεξε να παρουσιάσει τις ψηφιακές φωτογραφίες του σαν **προβολή**, όπου η μια εικόνα διαδέχεται την άλλη;
- Ο καλλιτέχνης σχολιάζει: «Οι άνθρωποι έχουν μεγάλη αξία για μένα, ιδίως αυτοί που ονομάζω “αληθινοί άνθρωποι”». Τι πιστεύεις ότι εννοεί; Πώς αυτό φαίνεται μέσα από το έργο του;
- Το έργο αποτελείται από **αντιθετικές εικόνες**. Μπορείς να εντοπίσεις μερικές; Τι θέλει να δείξει μέσα από αυτές τις αντιθέσεις ο καλλιτέχνης; Εσένα τι συναισθήματα σου δημιουργούν;

ΣΩΣΤΟ - ΛΑΘΟΣ

- Το πετρέλαιο ανήκει στις **ανανεώσιμες πηγές ενέργειας**
- Η διανομή του πλούτου από τη βιομηχανία του πετρελαίου στη Νιγηρία είναι **άνιση**
- Στα **διυλιστήρια** γίνεται η επεξεργασία του αργού πετρελαίου
- Η βενζίνη δεν ανήκει στα **κλάσματα** (προϊόντα) του πετρελαίου



Τζορτζ Οσόντι, *Oil Rich Niger Delta* [Το πλούσιο σε πετρέλαιο Δέλτα του Νίγηρα], 2003-2007
Φωτογραφική εγκατάσταση

ΚΑΝΩ ΤΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ

- | | |
|--------------|-------------|
| • Αφρική | • Αμαζόνιος |
| • Ευρώπη | • Νίγηρας |
| • Ν. Αμερική | • Νείλος |
| • Αφρική | • Δούναβης |

ΨΑΧΝΩ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΩ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

«Δέλτα του Νίγηρα: Η καταδίκη του μαύρου χρυσού»: Εργαστείτε ως **δημοσιογράφοι** και βρείτε στοιχεία από τον Τύπο, από βιβλία ή από το διαδίκτυο για τις επιπτώσεις του πετρελαίου στη ζωή των κατοίκων και στο φυσικό περιβάλλον στο Δέλτα του Νίγηρα.