

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA



Κωστής Παπαϊωάννου

ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ Ο ΚΥΚΝΟΣ ΤΟΥ ΠΕΖΑΡΟ

Εικονογράφηση
Ελένη Τσάμπρα

LN 12

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαλίδης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Αθανάσιος Θεοδωρόπουλος

Αντιπρόεδρος

Γιώργος Γραμματικάκης

Γραμματέας

Θεόδωρος Μαυρομμάτης

Μέλη

Νίκος Κυπουργός

Χρήστος Ζερμίνος

Φίλες και φίλοι,

Η Εθνική Λυρική Σκηνή σας καλωσορίζει στο νέο φιλόδοξο πρόγραμμα περιοδειών με παραστάσεις διαδραστικού χαρακτήρα σε σχολεία της επικράτειας, με το κλασικό αριστούργημα του Τζοακίνο Ροσσίνι, *Ο κουρέας της Σεβίλλης*, ειδικά προσαρμοσμένο για παιδιά. Γνώμονας αυτής της πολιτιστικής εξόρμησης της ΕΛΣ, είναι η ουσιαστική επικοινωνία και η γόνιμη συνεργασία μεταξύ του σχολείου, των μαθητών, των γονέων, της τοπικής κοινωνίας και όλων των εμπλεκόμενων φορέων.

Ταυτόχρονα, μέσα στο πλαίσιο δημιουργίας μόνιμων δομών, κτίζεται επίσης ένας δικτυακός τόπος με αναρτημένο το ίδιο το ψηφιακό μουσικό θεατρικό υλικό που θα παραχθεί. Με αυτό τον τρόπο η ΕΛΣ συνεισφέρει στην ευόδωση των στόχων του σχολείου του 21ου αιώνα, που δεν είναι άλλος από τη βελτίωση της σχολικής ζωής και της μαθησιακής διαδικασίας, στο πλαίσιο ενός δημιουργικού διαλόγου με το παρελθόν, που τα εντάσσει πιο δυναμικά στο σήμερα.

Ευελπιστούμε ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα θα βρει γόνιμο έδαφος να καρποφορήσει σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, συμβάλλοντας στην καλλιέργεια των παιδιών με έναν ρεαλιστικό τρόπο, ο οποίος συνδιάζει δημιουργικά την θεωρία με την πράξη.

Ευχαριστούμε το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού για την υποστήριξή τους, όπως και το προσωπικό και τους συνεργάτες της ΕΛΣ για την συνεργασία τους σε όλη τη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος.

Μύρων Μιχαλίδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Εθνικής Λυρικής Σκηνής

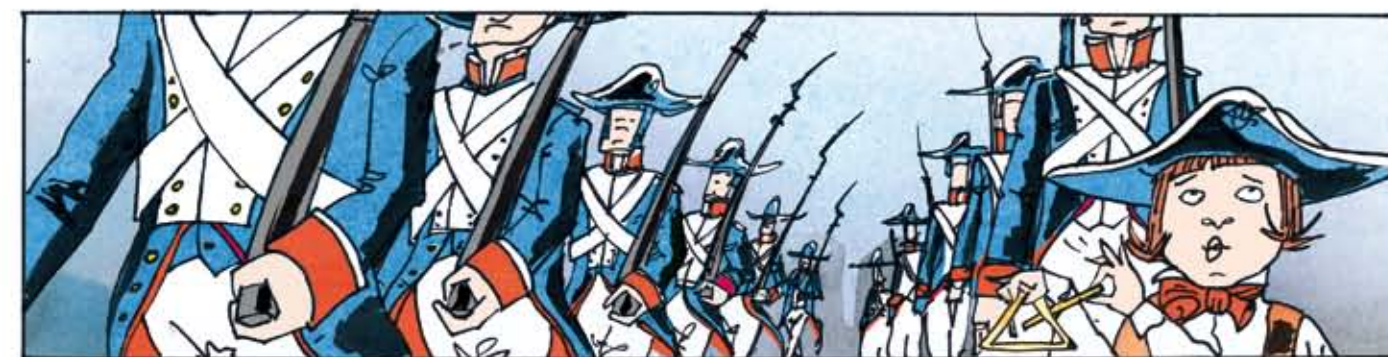
ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΡΟΣΣΙΝΙ
**Ο ΚΥΚΝΟΣ
ΤΟΥ ΠΕΖΑΡΟ**



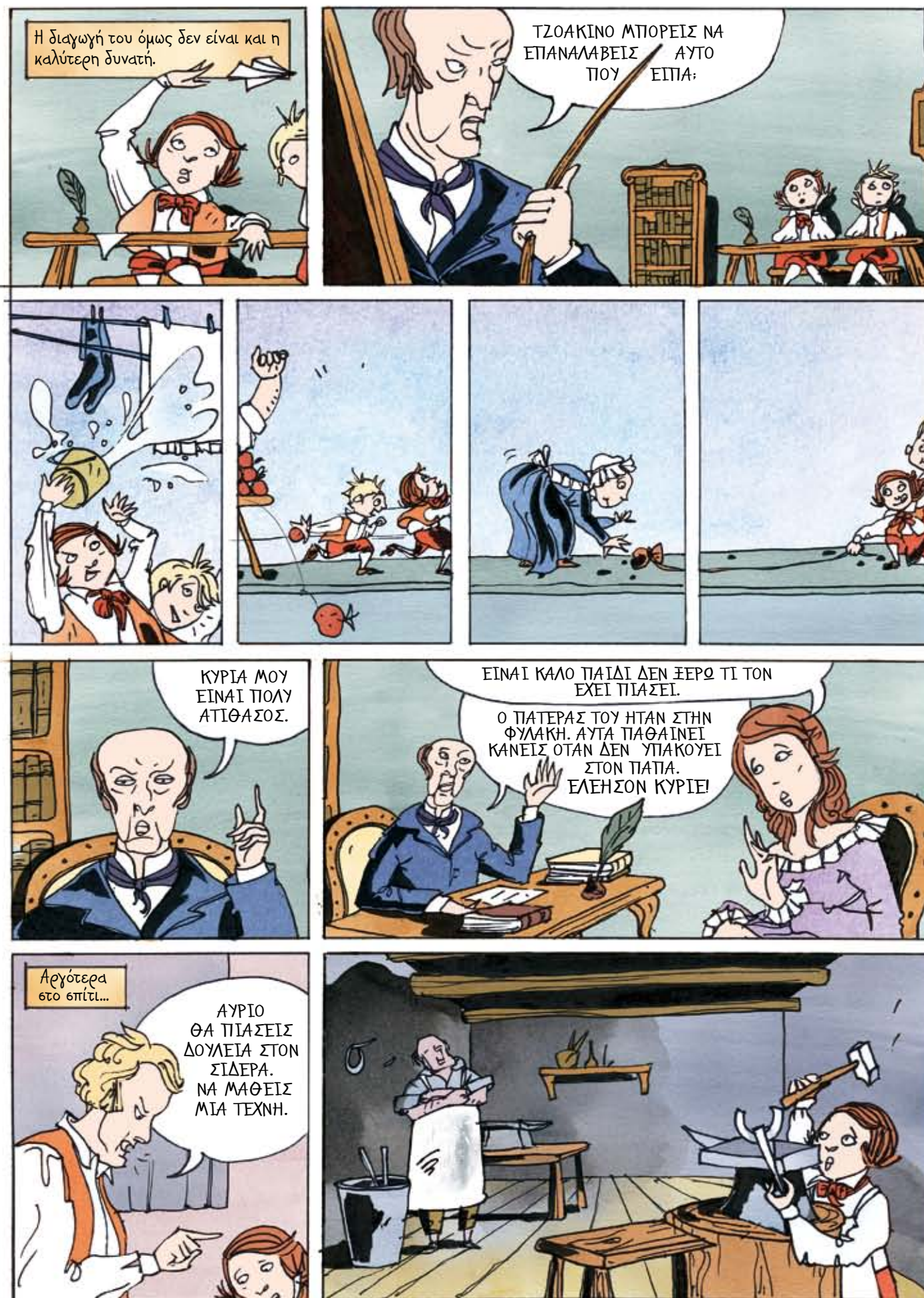
Κείμενο
Κωστής Παπαϊωάννου

Εικονογράφηση
Ελένη Τσάμπρα













Έτσι λοιπόν, ο Τζοακίνο Ροσσίνι, κάνοντας τους γονείς του να αιωθανθούν υπερήφανοι, τραγουδά με μεγάλη επιτυχία για πρώτη φορά στην όπερα.



ΜΑΜΑ ΕΧΕΙ ΕΡΘΕΙ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΝΑΣ
ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ ΘΙΑΣΟΣ.
ΘΑ ΠΙΑΜΕ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ
ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!

ΑΦΟΥ ΤΟ
ΘΕΛΕΙΣ
ΤΟΣΟ...



Το ίδιο βράδυ...



Ο ΓΕΡΟ-ΓΙΑΤΡΟΣ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΠΙΑΝΤΡΕΥΤΕΙ
ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ.



ΑΛΛΑ Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ ΔΕΝ
ΘΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΕΙ.



ΧΑ, ΧΑ, ΤΟΝ ΡΕΖΙΛΕΨΕ ΓΙΑ ΤΑ
ΚΑΛΑ. ΤΟΥ 'ΡΙΞΕ ΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ
ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!



ΜΑΜΑ, ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΙΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΡΟΙ ΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ.

ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ
ΠΑΙΔΙ, ΕΤΣΙ
ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ.



Μετά από 2 χρόνια, 1805.

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ
ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!
Η ΜΠΟΛΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ...
ΚΑΙ ΣΥ ΤΖΟΑΚΙΝΟ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ
ΝΑ ΔΙΕΥΡΥΝΕΙΣ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΣΟΥ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ
ΠΑΤΕΡΑ
ΑΝΤΖΕΛΟ ΤΕΖΕΪ.



Μπολόνια,
Via Maggiore.



Με δάσκαλο τον πατέρα Αντζελο
Τεζέι, ο νεαρός καλλιτέχνης
ρίχνεται με τα μούτρα στην
μελέτη: Σολφέζ, αρμονία, τσέμπαλο,
τραγούδι.



TEATRO DEL CORSO



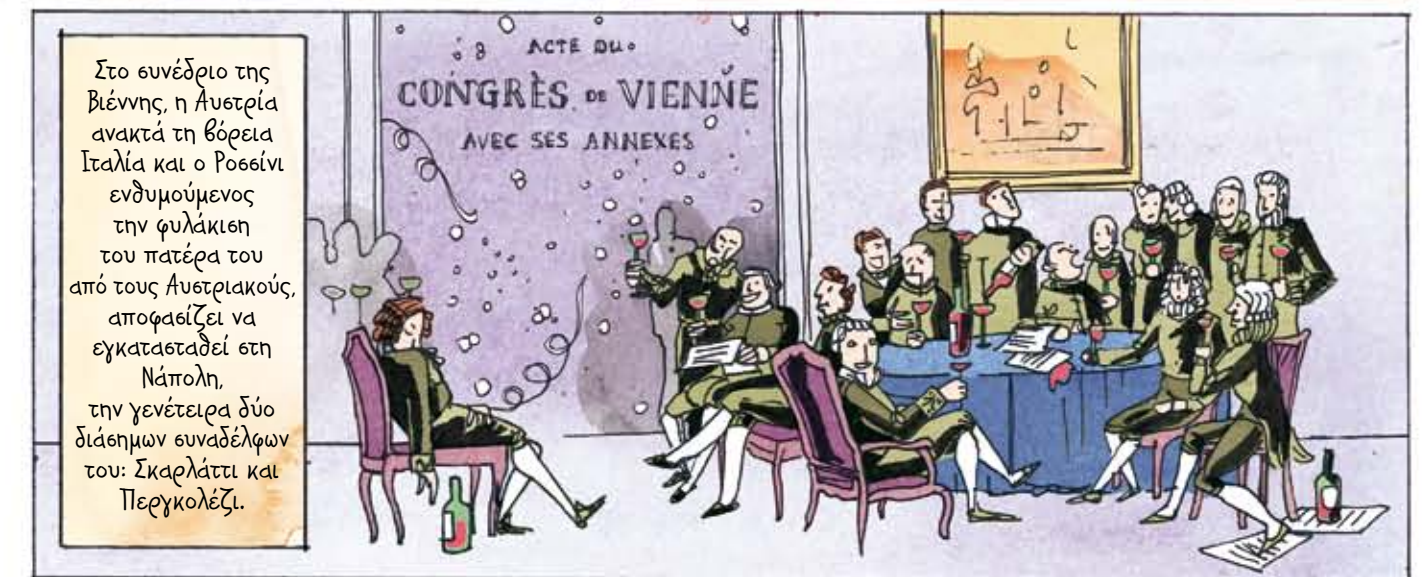
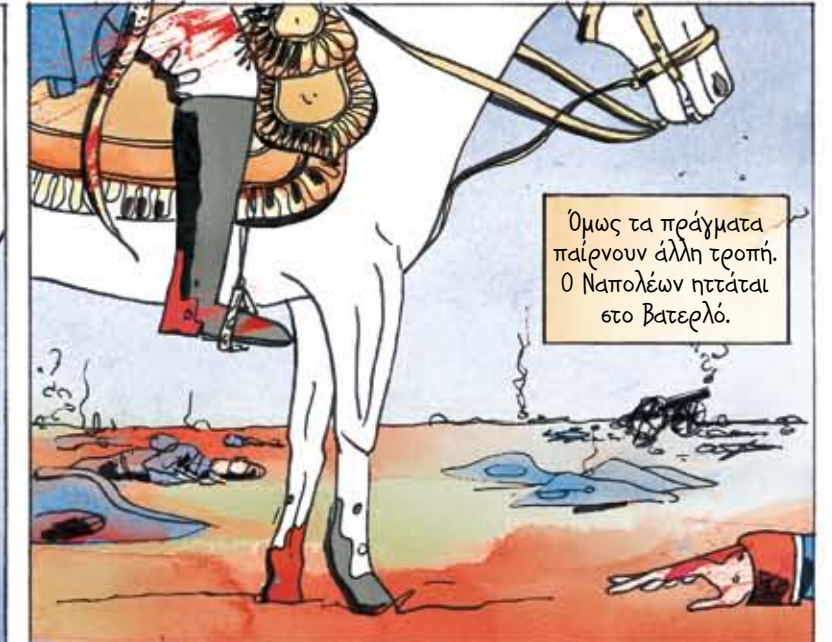
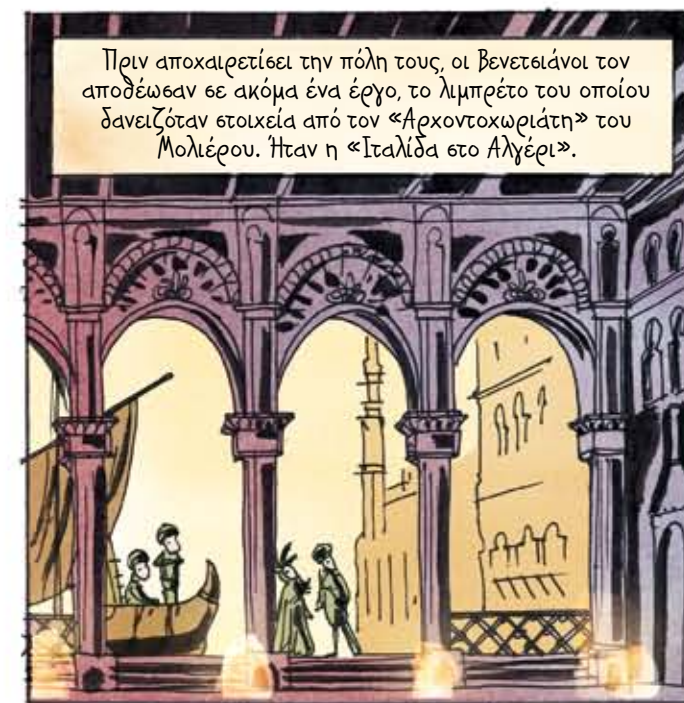
Είναι τώρα 13 χρονών
και συμβάλλει και αυτός στον
οικογενειακό προϋπολογισμό,
απαχολούμενος εαν μονωδός
στην όπερα.
Αλλά και εαν τσεμπαλίστας...











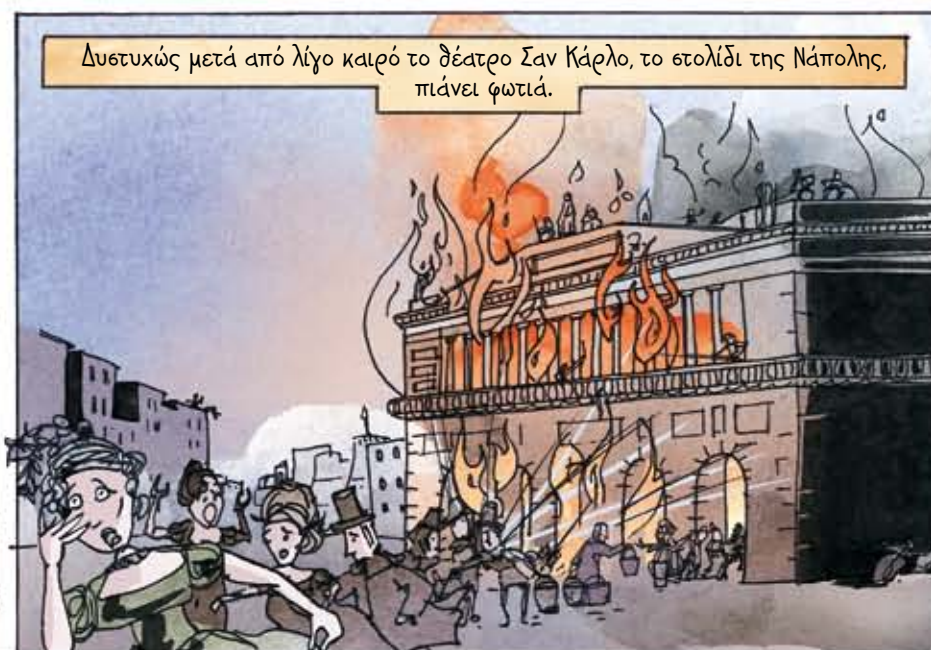




Ο Ροσέινι, εμπνευσμένος από την όμορφη Ισπανίδα, ανεβάζει την πρώτη του όπερα στην Νάπολη, με τίτλο «Ελισάβετ, βασίλισσα της Αγγλίας».



MAGNIFIQUE, SUPERBE!



Δυστυχώς μετά από λίγο καιρό το θέατρο Σαν Κάρλο, το στολίδι της Νάπολης, πιάνει φωτιά.

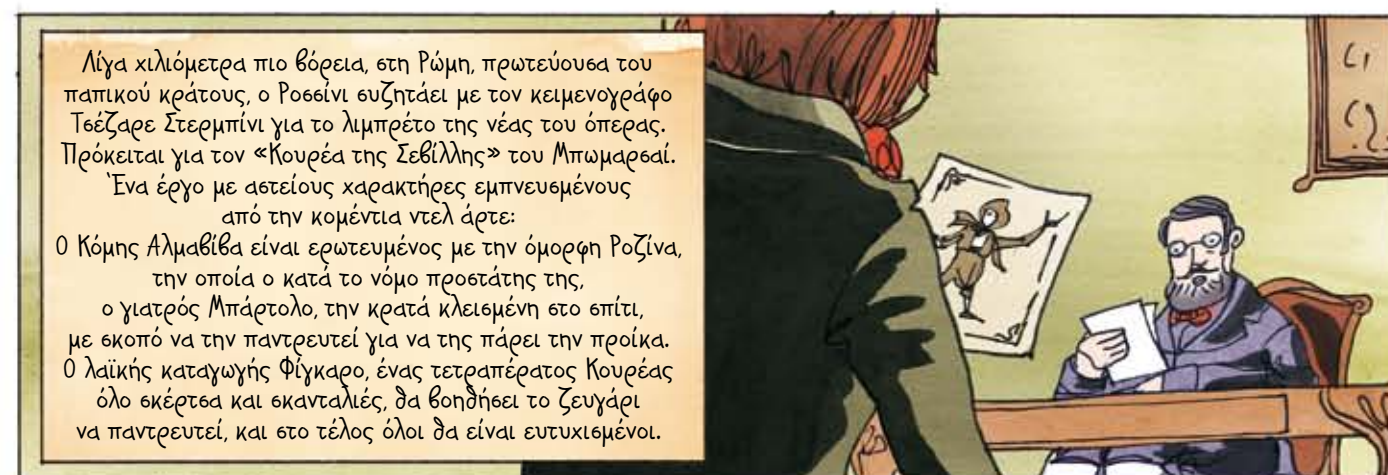


Ο Μπαρμπάγια όμως είναι αρκετά ικανός και καταφέρνει σε λίγο χρόνο να το ξαναχτίσει. Ας είναι καλά και τα τυχερά παιχνίδια, που είχε την άδεια να διατηρεί μέσα στο χώρο του θεάτρου.

RIEN NE VA PLUS, KYRIES KAI KYRIOI.



ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ ΦΕΡΕ ΤΟ ΜΗΔΕΝ. ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...



Λίγα χιλιόμετρα πιο βόρεια, στη Ρώμη, πρωτεύουσα του παπικού κράτους, ο Ροσέινι ευχεται με τον κειμενογράφο Τέζαρε Στερμπίνι για το λιμπρέτο της νέας του όπερας. Πρόκειται για τον «Κουρέα της Σεβίλλης» του Μπωμαρεαί.

Ένα έργο με αστείους χαρακτήρες εμπνευσμένους από την κομέντια ντελ'άρτε: Ο Κόμης Αλμαβίβα είναι ερωτευμένος με την όμορφη Ροζίνα, την οποία ο κατά το νόμο προστάτης της, ο γιατρός Μπάρτολο, την κρατά κλεισμένη στο σπίτι, με σκοπό να την παντρευτεί για να της πάρει την προίκα. Ο λαϊκός καταγωγής Φίγκαρο, ένας τετραπέρατος Κουρέας όλο εκέρτα και εκανταλίες, θα βοηθήσει το ζευγάρι να παντρευτεί, και στο τέλος όλοι θα είναι ευτυχισμένοι.



Όλοι: όχι όλοι...

ΟΗ ΜΟΝ ΔΙΕΥΧ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΚΑΝΔΑΛΟ

ΛΟΙΔΩΡΕΙ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ! ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΝ ΥΠΗΡΕΤΗ ΠΙΟ ΕΥΣΤΡΟΦΟ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΟΜΗ.



ΜΑ ΤΟ ΕΧΕΙ ΑΝΕΒΑΣΕΙ ΗΔΗ Ο ΠΑΙΣΙΣΜΟΣ.

ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ. ΟΙ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΘΑ ΕΞΑΤΡΙΩΘΟΥΝ.



ΒΡΗΚΑ ΤΗΝ ΛΥΣΗ! ΘΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΩ ΜΕ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ, ΟΠΟΥ ΘΑ ΔΗΛΩΝΩ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΛΟ ΔΑΣΚΑΛΟ.

ΕΙΣΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΣ.

Σε λιγότερο από 25 μέρες, παρουσιάζεται στο θέατρο Αρτζεντίνα της Ρώμης, η νέα εκδοχή του «Κουρέα της Σεβίλλης». Η ατμόσφαιρα είναι παγερή. Όταν ο Ροσσίνι εμφανίζεται με καφέ ρεντικότα και χρυσά κουμπιά σε ισπανικό στιλ, το κοινό ξεσπάει σε γέλια.



Λίγο αργότερα, ο Ντον Μπαζίλιο με την είσοδό του στη σκηνή εκοντάφτει και τραυματίζεται.



Μερικοί νομίζουν ότι το ατύχημα ήταν εκηνοδετημένο. Επικροτούν και ζητούν επανάληψη. Άλλοι το βρίσκουν άτοπο και άκομφο.



Μετά από λίγο επάει μια χορδή.



Στο τέλος, μια γάτα εμφανίζεται στην σκηνή και το κοινό αρχίζει να νιαουρίζει και να γιουχάρει.



Ο Ροσσίνι φεύγει ψύχραιμος.



Η δεύτερη παράσταση κύλησε ομαλά. Ύστερα από παρατεταμένα χειροκροτήματα, πολύς κόσμος πήγε στο ξενοδοχείο που έμενε ο Ροσσίνι, και απειλούσε να το κάψει, αν δεν παρουσιάζονταν ο συνθέτης να τον επευφημήσει.



Υπήρχαν όμως και μερικοί που δεν ενδουιάστηκαν πολύ.

ΣΙΝΙΟΡ ΡΟΣΣΙΝΙ, Ο ΓΑΜΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ. ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ ΣΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΣΕ ΠΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΑΞΙΕΣ... ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥΣ.



Στο σπίτι του με τον λιμπρετίστα Γιάκοπο Φερρέτι...

ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑΚΟΠΟ. ΚΑΠΟΙΟΙ ΘΑΜΠΩΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥ ΦΩΣ.

ΣΚΟΤΑΔΙ ΠΙΑΝΤΟΥ. ΚΑΤΑΡΤΗΣΑΝ ΤΙΣ ΛΥΧΝΙΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ ΕΠΕΙΔΗ ΤΙΣ ΚΑΘΙΕΡΩΣΑΝ ΟΙ ΓΑΜΟΙ. ΑΣ ΒΡΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΕΝΟΧΛΕΙ.



ΣΕ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ.



ΝΥΣΤΑΖΩ!

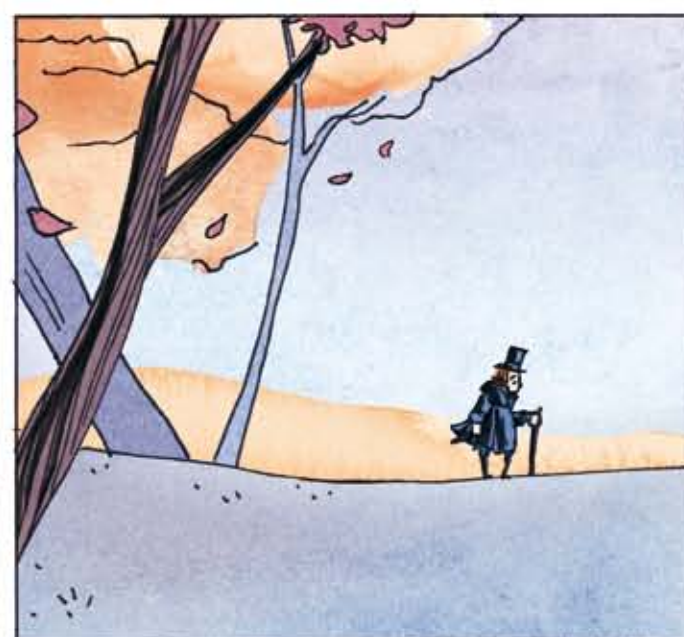
ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΛΙΜΠΡΕΤΟ ΓΡΗΤΟΡΑ!

«ΣΤΑΧΤΟΠΙΟΥΤΑ».

ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ! ΠΟΤΕ ΘΑ ΕΧΩ ΤΟ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ;







ΤΕΛΟΣ

LNI
12

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Σύμβουλοι Καλλιτεχνικού Διευθυντή

Νέστωρ Ταίιλορ

Δημήτρης Οικονομόπουλος

Νομικός Σύμβουλος

Γιώργος Καραζάνος

Υπεύθυνος Προβολής,

Επικοινωνίας, Τύπου και Μ.Μ.Ε.

Βασίλης Λούρας

Καλλιτεχνική Συνεργάτις

Μαρία Μεταξάκη

Γραμματεία Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης

Αγγελική Κεραμίδα

Κατερίνα Σίνου

Καλλιτεχνική Συντονίστρια

Τζένη Νομικού

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Αρχιμουσικοί

Λουκάς Καρυτινός

Ηλίας Βουδούρνης

Υπεύθυνος Σπουδών,

Βοηθός Αρχιμουσικός

Νίκος Βασιλείου

Μονωδοί

Υψίφωνοι

Γεωργία Ηλιοπούλου

Βασιλική Καραγιάννη

Έλενα Κελεσιδή

Αλεξάνδρα Ματθαιουδάκη

Μαρία Μπισσπούλου

Μεσόφωνοι

Λυδία Αγγελοπούλου

Τενόροι

Αντώνης Κορωναίος

Σταμάτης Μπερής

Δημήτρης Πακσόγλου

Νίκος Στεφάνου

Βαγγέλης Χατζησίμος

Γιάννης Χριστόπουλος

Βαρύτονοι

Δημήτρης Πλατανιάς

Διονύσης Σούρμης

Βαθύφωνοι

Τάσος Αποστόλου

Δημήτρης Κασιούμης

Ορχήστρα

Προϊστάμενος Ορχήστρας

Ηλίας Βουδούρνης

Εξάρχοντες

Χάρης Χατζηγεωργίου

Αλέξης Θεοφυλάκτου

Α´ Βιολιά

Νίνα Πατρικίδου*

Γιάννης Μαργαζιώτης*

Ευάγγελος Δεσποτίδης**

Κώστας Αναστασόπουλος**

Ευαγγελία Αγραφιώτη**

Θεόδωρος Μοντεσάντος**

Μιχαήλ Βοριάς

Νικόλαος Καραγιάννης

Εμμανουήλ Στρατουδάκης

Θεόδωρα Σερελέα

Γεώργιος Παπαδόπουλος

Γιάννης Αλεξανδρόπουλος

Ντόριαν Ιντριζί

Δημήτρης Μαργαρίτης

Ιωάννα Γαϊτάνη

Β´ Βιολιά

Αργυρώ Σειρά*

Δήμητρα Τριανταφύλλου*

Μιχαήλ Κολοκοτρώνης**

Στέλλα Καρυτινού**

Θωμάς Στεφανίδης**

Χρήστος Τριανταφύλλου

Νίκος Δεσποτόπουλος

Κώστας Λαζαρίδης

Φραγκίσκος Μαργαρίτης

Αιμίλιος Γάτσος

Μιχάλης Αμαραντίδης

Γεώργιος Παπαδημητρίου

Ευγένιος Σμπάι

Βιόλες

Ηλίας Σδόυκος*

Αγγελική Γιαννάκη*

Γιοργκ Γιούνγκμπερτ**

Μαρία Κορή**

Δημήτρης Τερζάκης

Μαριβίτα Γραμματικάκη

Πάτρικ Έβανς

Νικόλαος Δελληγιαννάκης

Νικόλαος Παπαγιάννης

Μάριος Δαπέργολας

Βιολοντσέλα

Νίκος Καβάκος*

Μαρίνα Κολοβού

Σταύρος Ανανάς**

Ελένη Ραβανοπούλου**

Γιολάντα Καραμούζα**

Αγκάραντ Γκρήφουδ

Μαριλένα Βάσσου

Μαρία Δημοσιάνου

Ρίτα Στρατηγοπούλου

Κοντραμπάσο

Βασίλης Παπαβασιλείου*

Χρήστος Κομισσόπουλος*

Γιάννης Σερελέας**

Κώστας Κουβέλης**

Δημήτρης Δημητριάδης

Χρήστος Ντουμάνης

Φέργκους Κάρι

Άρπες

Αλεξάνδρα Ρουβά*

Άννα Δερμάνη

Φλάουτα

Θεόδωρος Μαυρομμάτης*

Νικόλαος Νικόπουλος*

Ηλίας Μπάρμπας**

Νίκος Δεπουντής**

Ευαγγελία Νεουδάκη

Όμποε

Ιωάννης Παπαγιάννης*

Κώστας Τηλιακός*

Ντιμίτρι Σαφραϊάν-Σιμονένκο

Θεόδωρος Αργυρόπουλος**

Ιλλύριος Μάνθιος**

Κλαρινέτα

Σπυρίδων Τζέκος*

Γιάννης Σαμπροβαδάκης**

Ασημίνα Τσάμου

Φαγκότα

Γεώργιος Φαρούγγιας*

Σόνια Πισκ*

Δημήτρης Ντακοβάνος**

Άλεξ Κάλτσο**

Κόρνα

Χρήστος Καλούδης*

Αναστάσιος Μπακούρνης*

Σπυρίδων Μπάκος**

Διονύσης Μοντασενίγος**

Νικόλαος Πρεβεζάνος**

Ουρανία Σταματέλου**

Αθανάσιος Ιωάννου**

Τρομπέτες

Κωνσταντίνος Νίκας*

Δημήτρης Γκόγκας*

Κωνσταντίνος Ρίζος**

Αλέξανδρος Μαυρόπουλος**

Τρομπόνια

Σπυρίδων Γαντζίας*

Σπυρίδων Φαρούγγιας*

Εμμανουήλ Δημητρόπουλος**

Κωνσταντίνος Τζίβας**

Σταύρος Κλαβανίδης**

Τούμπα

Νίκος Ζερβόπουλος*

Τύμπανα

Δημήτρης Τζαφέστας*

Αθανάσιος Παπαδημητρίου*

Κρουστά

Κώστας Βορίσης**

Ιωάννης Ζαβρίδης**

Κώστας Θεοδωράκος**

Γεώργιος Καλογερόπουλος**

* Κορυφαίοι/-ες Α´

** Κορυφαίοι/-ες Β´

Χορωδία

Διευθυντής Χορωδίας

Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

Υψίφωνοι

Βίκυ Αθανασίου

Ελισάβετ Αθανασοπούλου

Τριανταφυλλιά Γεωργιάδου

Μαρία Γουρινιά

Έφη Δημητρέλου

Μιρέιγ Ιβάνοβα

Ελένη Κουτσούμνη

Αγγελική Μαρινάκη

Γιώτα Οικονομίδου

Ιφιγένεια Παυλή

Πένυ Ρίζου

Θέη Σταύρου

Φωτεινή Χατζηδάκη

Μεσόφωνοι

Ειρήνη Αθανασίου

Ζωή Απειρανθίτου

Αμαλία Αυλωνίτη

Ειρήνη Αφάλη

Ελένη Βουδουράκη

Ελίζαμπέτα Κλονόφσκαγια

Βάγια Κωφού

Βικτώρια Ντίνα-Μαϊφόταβα

Μπαρούγκα Πράιζινγκερ

Βασιλική Πετρογιάννη

Ελένη Σωτηρίου

Αναστασία Χριστοφιλάκη

Τενόροι

Χαράλαμπος Βελισάριος

Χρήστος Γιαννούλης

Φίλιππος Δελλατόλας

Γιάννης Δήμογλου

Θανάσης Ευαγγέλου

Κώστας Θεοχάρης

Βασίλειος Κωτσικογιάννης

Παναγιώτης Πρίφτης

Γιώργος Σαμαρτζής

Νεκτάριος Σαμαρτζής

Γιώργος Σούτης

Νίκος Τσαούσης

Ζαχαρίας Τσούμος

Μάνουελ Φοίνιξ

Βαρύτονοι

Αναστάσιος Δημέγγελης

Σωτήρης Κολυδάς

Χρήστος Λάζος

Νίκος Πετρίδης

Ιωάννης Σταματάκης

Αντώνης Χατζηδημητρίου

Βαθύφωνοι

Θεόδωρος Αϊβαλιώτης

Χρήστος Αμβράζης

Πάυλος Μαρόπουλος

Θόδωρος Μωραΐτης

Ανδρέας Παπαγρηγοριάδης

Αλέξανδρος Πιττακός

Πάυλος Σαμψάκης

Νίκος Συρόπουλος

Παιδική Χορωδία*

Διευθύντρια Παιδικής

Χορωδίας

Μάτα Κατσούλη

* Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων

ΜΠΑΛΕΤΟ

Διευθυντής Μπαλέτου

Ρενάτο Τζανέλλα

Αναπληρωτής Διευθυντής

Γιάννης Ντοντσάκης

Βοηθός Διευθυντή

Ηρώ Καλοχρήστου

Καλλιτεχνική Συντονίστρια

Ιβάνα Κατσούλα

Βοηθοί Χορογράφου/

Υπεύθυνες δοκιμών

Ιρίνα Ακριώτη – Κολιουμπάκινα

Χριστιάνα Στεφάνου

Επιμελητής Μπαλέτου

Ευάγγελος Λαφάρας

Φυσικοθεραπευτές

Θανάσης Καινούριος

Έντουαρντ Κατσικιάν

Α´ Χορευτές

Αιμιλία Γάσπαρη

Ευρυδίκη Ισαακίδου

Μαρία Κουσουνή

Νατάσσα Σιούτα

Αλίνα Στεργιανού

Γιώργος Βαρβαριώτης

Ντανίλο Ζέκα

Αλεξάντερ Νέσκωβ

Στράτος Παπανούσης

Ίγκορ Σιάτζκο

Σολίστ

Ηρώ Καλοχρήστου

Σταυρούλα Καμπούρακη

Μάνια Καραβασίλη

Δήμητρα Λαούδη

Χριστίνα Μακρίδου

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 2012/13

Η όπερα διαδραστικά στα δημοτικά σχολεία
Τζοακίνο Ροσσίνι **Ο κουρέας της Σεβίλλης**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Διεύθυνση Ανάπτυξης

Διευθύντρια: Μαριλένα Καρυτινού

Υπεύθυνη Αναπτυξιακών Προγραμμάτων: Λίνα Τέντζερη

Υπεύθυνη Περιοδειών: Αστερία Σαμουελιάν

Καλλιτεχνική Συνεργάτις

Μαρία Μεταξάκη

Σχεδιασμός Έργου

Αστερία Σαμουελιάν

Ομάδα Έργου

Τεχνικός Διευθυντής: Σωκράτης Δαλαμάγκας

Υπεύθυνη Έργου Λίνα Τέντζερη

Υπεύθυνος παρουσίασης εκπαιδευτικών παραστάσεων ΕΣΠΑ: Δρ Νίκος Ξανθούλης

Γραμματειακή Υποστήριξη

Λένα Λειβαδίτου, Μίνα Σουλάντζου

Επιμέλεια εντύπου

Νίκος Δοντάς

Κείμενο

Κωστής Παπαϊωάννου

Εικονογράφηση

Ελένη Τσάμπηρα

Σχεδιασμός εντύπου

Ελένη Τσάμπηρα

Πληροφορίες

Μίνα Σουλάντζου

Τηλ: +30 210 3615121 (εσωτ. 125)

www.nationalopera.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τηλ: +30 210 36 62 100

+30 210 36 12 461

+30 210 36 43 725



Στις 13 Νοεμβρίου 1868 στο Παρίσι, το χαμόγελο του Ροσσίνι έσβησε για πάντα. Η τέφρα του, ύστερα από αίτημα της Ιταλίας, μεταφέρθηκε στην εκκλησία Σάντα Κρότσε της Φλωρεντίας, όπου παραμένει μέχρι σήμερα. Η πόλη που γεννήθηκε, τιμώντας την προσφορά του στην μουσική, του έδωσε την ονομασία: «ο Κύκνος του Πέζαρο».

Πολλά από τα έργα που συνέθεσε ανήκουν σταθερά στο κλασσικό ρεπερτόριο και παίζονται σε όλες τις μουσικές σκηνές του κόσμου.

Ο ανθρώπινος πολιτισμός δυστυχώς δεν έχει μέχρι σήμερα καταφέρει να ισορροπήσει ανάμεσα σε λογική και συναίσθημα, επιστήμη και τέχνη, τεχνολογία και περιβάλλον. Ίσως στο μέλλον, και με την συμβολή καλλιτεχνών όπως ο Τζοακίνο Ροσσίνι, να βρεί την χρυσή τομή ανάμεσα σε αυτές τις, όχι οπωσδήποτε, αντίθετες έννοιες. Ως τότε, και κάτω από τους ήχους της εισαγωγής του Κουρέα της Σεβίλλης, ας χαρίσουμε στον εαυτό μας και στον κόσμο, ένα χαμόγελο σαν του Ροσσίνι.

Κωστής Παπαϊωάννου