

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 2 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ8 (Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)

ΟΔΗΓΙΕΣ

Στη συνέχεια, σας δίνεται ένα κείμενο που αναφέρεται στο φαινόμενο της παιδικής εργασίας. Αφού το διαβάσετε:

1. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που σας δίνονται.
2. Να γράψετε ένα πολύ σύντομο κείμενο, το οποίο θα περιλαμβάνει λίγες πληροφορίες για τις ιστορίες των παιδιών και, συνοπτικά, τις απαντήσεις που δώσατε στις ερωτήσεις. Το κείμενο θα αρχίζει έτσι: «Η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις περιπτώσεις των... η ιστορία των οποίων έχει ως εξής...», και θα ακολουθούν οι απαντήσεις στις ερωτήσεις.
3. Να ορίσετε μεταξύ σας 1 άτομο για την παρουσίαση του τελικού κειμένου σας. Σε τυχόν ερωτήσεις των άλλων ομάδων μετά την παρουσίασή σας, να είστε έτοιμοι να απαντήσετε όλοι.
4. Πριν την παρουσίασή σας να τοποθετήσετε την πινέζα σας στο χάρτη.
5. Ο χρόνος που έχετε στη διάθεσή σας είναι έως το τέλος της διδακτικής ώρας.

ΚΕΙΜΕΝΟ

(Ταϊβάν, Ταϊπέι/Σύνορα Ιράν-Ιράκ, σήμερα)

A. Ταϊβάν, Ταϊπέι

Ο Τζίμμου κι εγώ ήμασταν σκυμμένοι πάνω από τους μακρόστενους πάγκους μας. Για την ακρίβεια, ο Τζίμμου κι εγώ γνωριστήκαμε πάνω από τους μακρόστενους πάγκους μας. Συμπαθώ τον Τζίμμου και μάλιστα πολύ, αλλά καμιά φορά με εκνευρίζει... τις περισσότερες φορές, όμως, ξεχνάω ότι του κρατάω μούτρα, επειδή έχω τόσες πολλές απορίες να λύσω κι εκείνος έχει πάντα μια απάντηση να μου δώσει.

- Πού θα πάνε όλα αυτά τα κλειδιά που φτιάχνουμε Τζίμμου; τον ρώτησα.

- Υποθέτω στην άλλη άκρη της Γης, είπε.

Η άλλη άκρη της Γης, όπου ο Τζίμμου πιστεύει ότι καταλήγουν τα περισσότερα από αυτά που φτιάχνουμε, δε χώρεσε μέσα στο μυαλό μου.

- Λου, το κλειδί σου έχει μια παράξενη εσοχή, δεν το βλέπεις; Μου είπε ο Τζίμμου ύστερα από λίγο. Πρέπει να είναι όλα ίδια. Ο διευθυντής ήταν ξεκάθαρος. Χιλιάδες ολόιδια πλαστικά κλειδάκια.

Κοίταξα το κλειδί μου σκεφτική.

- Λες να μην μπορέσει να ανοίξει την πόρτα του αυτό το κλειδί; ρώτησα τον Τζίμμου.

- Ω, Λου, ξύπνα, ποια πόρτα θα ανοίξει μ' αυτά τα πλαστικά κλειδάκια; Οι πόρτες θέλουν σιδερένια κλειδιά, όχι πλαστικά.

- Δεν καταλαβαίνω, είπα, κοιτάζοντας το μισοτελειωμένο μου κλειδί. Τότε γιατί έχουμε πέσει με τα μούτρα στη δουλειά για εκατοντάδες, χιλιάδες κλειδιά που δεν πρόκειται να ανοίξουν καμία πόρτα;

- Μπορεί να είναι κάποιο παιχνίδι. Έχουμε φτιάξει άπειρες τέτοιες πλαστικές απίδες, γιατί εντυπωσιάζεσαι τώρα μ' αυτά; απάντησε ο Τζίμμου.

- Τζίμμου, θέλω να ζωγραφίσω κάτι πάνω σ' αυτό το κλειδί, είπα, όταν το γυαλόχαρτο έπαψε να ακούγεται... Στο διάλειμμα, έβγαλα το κλειδί... και ζωγράφισα με την ψυχία μου στο στρογγυλό του μέρος ένα μικροσκοπικό λιβάδι και ψηλά στον ουρανό έφτιαξα ένα μικρούλι σύννεφο και καβάλα στο σύννεφο ζωγράφισα τη θεά Μαζού, και δίπλα στη θεά ξεπρόβαλλε το χοντρό του κεφάλι και τη μακρόστενη ουρά του ένας χρωματιστός δράκος και μετά σκέφτηκα μήπως το παράκανα, αποφάσισα πως όχι, και τελείωσα τη ζωγραφιά μου με ένα μικρό ουράνιο τόξο και στο τέλος του ουράνιου τόξου έφτιαξα μια κουκκίδα με τη μύτη του πινέλου μου... ανακάτεψα το κλειδί μου μαζί με τα άλλα κλειδιά και στρώθηκα να ρίχνω το πλαστικό στα καλούπια. Καθώς σκεφτόμουν χαμογελαστή το μακρινό ταξίδι που θα έκανε το χρωματιστό κλειδί μου, ένιωσα τα χρώματα του ουράνιου τόξου να γαργαλούν την πλάτη μου.

B. Σύνορα Ιράν - Ιράκ.

Ο διοικητής έβγαζε λόγο φωνάζοντας μέσα από μια ντουντούκα: ... «Αυτό το δώρο δίνεται μόνο σε σας... σας μοιράζονται τα εισιτήρια για τον Παράδεισο. Όταν βρεθείτε στην Πύλη του Παραδείσου, ο καθένας από εσάς θα λύσει το κορδόνι που έχει στο λαιμό του και θα ξεκλειδώσει την Πύλη με το δικό του κλειδί. Κανείς να μη φοβηθεί... Έχετε δέκα λεπτά να αποχαιρετίσετε τους γονείς σας. Όλοι είμαστε περήφανοι για σας...»

- Κανένα (κλειδί) δεν το έχει αυτό, είπε ο Αχμέτ, που αναποδογύριζε τα κλειδιά των άλλων αγοριών για να δει. Τι περίεργο, μουρμούρισε.

- Ναι, είναι, παραδέχτηκα. Μήπως είναι ο Παράδεισος; Αναρωτήθηκα...

...- Είσαστε το καμάρι του Έθνους μας... Θα σας θυμόμαστε με ευγνωμοσύνη θαρραλέα μας παιδιά... βρυχήθηκε ο διοικητής, ...Από δω... Από δω... είπε δείχνοντας το δρόμο προς το αχανές ναρκοπέδιο.

- Γιατί να έχει τον Παράδεισο μόνο το δικό μου κλειδί, αναρωτήθηκα καθώς ακολουθούσα τους άλλους.

- Ασάντ, πρέπει να μπορούμε σε σειρές, με τράβηξε ο Αχμέτ.

...- Καθαρίστε το δρόμο του γενναίου στρατού μας από τις νάρκες... Πατήστε πάνω τους...

- Αχμέτ, δεν θα έρθω μαζί σου, είπα...

...- Εξολοθρεύστε τα εμπόδια που απομακρύνουν τη νίκη από το έθνος μας... κραύγαζε τώρα ο διοικητής.

Και μέσα στο πάθος του δε με είδε που ξεκόλλησα από το πλήθος των υπόλοιπων παιδιών. Κρατώντας κι εγώ σφιχτά το κλειδί μου περπάτησα προς την αντίθετη κατεύθυνση, εκεί όπου οι φύλακες του Παραδείσου, καβάλα στο σύννεφό τους, έδειχναν το δρόμο στο χρωματιστό δράκο.

Σημείωση της συγγραφέως:

Ανεπιβεβαίωτες είναι οι πληροφορίες που λένε ότι στον πόλεμο ανάμεσα το Ιράν και στο Ιράκ, στα τέλη της δεκαετίας του 1980, χιλιάδες μικρά ταιβανέζικα πλαστικά «Κλειδιά του Παραδείσου» μοιράστηκαν σε παιδιά του Ιράν. Πως τα παιδιά, με κρεμασμένα τα κλειδάκια γύρω από το λαιμό τους, στάλθηκαν ως εμπροσθοφυλακή για να αχρηστεύσουν τις νάρκες πατώντας τις, ελευθερώνοντας έτσι το δρόμο για τα στρατεύματα που ακολουθούσαν. Και πως τα παιδιά πείστηκαν ότι με αυτό τον τρόπο θα έφταναν μπροστά στην πόρτα του Παραδείσου και θα την άνοιγαν με το μικρό πλαστικό κλειδάκι.

Στην Ταϊβάν, χιλιάδες παιδιά δουλεύουν παράνομα. Για ελάχιστα χρήματα, πολλές ώρες κάθε μέρα, κατασκευάζουν ρούχα, παιχνίδια και λογής αντικείμενα που πωλούνται φτηνά στις αγορές των δυτικών χωρών.

Η Θεά Μαζού και ο δράκος αποτελούν, σύμφωνα με θρύλους των ανατολικών χωρών, σύμβολα καλοτυχίας και ευημερίας.

(Αποσπάσματα από το βιβλίο της Ελένης Κατσαμά, Κοσμοδρόμιο, εκδ. Πατάκη)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πότε διαδραματίζεται η ιστορία των παιδιών;
2. Σε ποια χώρα;
3. Ποια είναι η ηλικία τους; (αν δεν προκύπτει από το κείμενο γράψτε την ηλικία στην οποία πιστεύετε εσείς ότι είναι)
4. Σε ποιες δουλειές εργάζονται;
5. Για ποιους λόγους εργάζονται;
6. Ποιες είναι οι συνθήκες εργασίας τους;
7. Ποια είναι η αμοιβή τους; (αν υπάρχει)
8. Ποια δικαιώματα πιστεύετε ότι στερούνται;

A collection of colorful brackets and symbols for writing answers, including pairs of square and round brackets in various colors (yellow, red, purple, blue, green, orange, black, pink, grey) and single square brackets.