

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 2

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ

#### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ4 (Α - Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)

#### ΟΔΗΓΙΕΣ

Στη συνέχεια, σας δίνεται ένα κείμενο που αναφέρεται στο φαινόμενο της παιδικής εργασίας. Αφού το διαβάσετε:

1. Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που σας δίνονται. Μπορείτε, αν το επιθυμείτε, να χωριστείτε σε δύο υποομάδες και να μοιράσετε μεταξύ σας τα αποσπάσματα και τις ερωτήσεις, στις οποίες θα απαντήσει η κάθε υποομάδα. Οι ερωτήσεις είναι κοινές για όλα τα αποσπάσματα.
2. Να γράψετε ένα πολύ σύντομο κείμενο, το οποίο θα περιλαμβάνει λίγες πληροφορίες για τις ιστορίες των παιδιών και, συνοπτικά, τις απαντήσεις που δώσατε στις ερωτήσεις. Το κείμενο θα αρχίζει έτσι: «Η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις περιπτώσεις των... η ιστορία των οποίων έχει ως εξής...», και θα ακολουθούν οι απαντήσεις στις ερωτήσεις.
3. Να ορίσετε μεταξύ σας 1 άτομο για την παρουσίαση του τελικού κειμένου σας. Σε τυχόν ερωτήσεις των άλλων ομάδων μετά την παρουσίασή σας, να είστε έτοιμοι να απαντήσετε όλοι.
4. Πριν την παρουσίασή σας να τοποθετήσετε την πινέζα σας στο χάρτη.
5. Ο χρόνος που έχετε στη διάθεσή σας είναι έως το τέλος της διδακτικής ώρας.

#### ΚΕΙΜΕΝΟ

#### (Αγγλία, περίοδος βιομηχανικής επανάστασης)

*Α. Ένα ορφανό αγόρι στο Λονδίνο της εποχής του Ντίκενς εργάζεται για τον Ντάνιελ Κουίλιπ.*

*Δεν υπήρχε επάγγελμα που να μπορούσε να αποδοθεί στον κ. Κουίλιπ, μολοντί τα ενδιαφέροντά του ήταν ποικίλα και οι ασχολίες του πολυάριθμες... Στην όχθη του ποταμού προς το Σάρεϋ υπήρχε ένας μικρός ταρσανάς γεμάτος ποντίκια που λεγόταν «Η Αποβάθρα του Κουίλιπ». Εκεί μέσα έβλεπες ένα μικρό ξύλινο λογιστήριο, γερμένο και βουλιαγμένο... λίγα κομμάτια από σκουριασμένες άγκυρες, κάμποσα μεγάλα σιδερένια κρικέλια, μερικούς σωρούς σάπια ξύλα... ο Ντάνιελ Κουίλιπ ήταν εργολάβος διάλυσης παλιών πλοίων... Κι όλος ο τόπος γύρω του δεν είχε ίχνη ζωής ή δραστηριότητας, γιατί ο μόνος δίποδος ένοικός του ήταν ένα αμφίβιο αγόρι, ντυμένο με λινάτσες...*

*Ανάμεσα σε ένα δάσος κατάρτια ερχόταν αργά ένα μεγάλο ατμόπλοιο, τα βαριά του πτερύγια χτυπούσαν κοφτά και ανυπόμονα τα νερά σαν να ζητούσε χώρο να ανασάνει, ο τεράστιος όγκος του πλησίαζε σαν θαλάσσιο τέρας ανάμεσα στα λιανόψαρα του Τάμεση. Στις δύο όχθες του ποταμού περίμεναν στη σειρά τα καρβουνιάρικα...*

*Ο Ντάνιελ Κουίλιπ, που το μόνο πλεονέκτημα που έβρισκε στα πλιόλουστα πρωινά ήταν ότι δεν έμπαινε στον κόπο να κουβαλήσει ομπρέλα... φθάνοντας στον προορισμό του, το πρώτο που αντίκρισαν τα μάτια του ήταν δύο πόδια στον αέρα και δύο ξεχαρβαλωμένα παπούτσια που κοίταζαν τον ουρανό, και κατά τα φαινόμενα ανήκαν στο αγόρι, το οποίο, φύση εκκεντρική και με ιδιαίτερη προτίμηση στις τούμπες, στεκόταν με το κεφάλι προς τα κάτω και απολάμβανε τη θέα του ποταμού με αυτό τον ασυνήθιστο τρόπο. Στο άκουσμα της φωνής του αφεντικού του στάθηκε μονομιάς στα πόδια του και, μόλις το κεφάλι του βρέθηκε στη σωστή θέση, ο κύριος Κουίλιπ, για να χρησιμοποιήσουμε μια παραστατική έκφραση, «τον σβέρκωσε».*

«Αϊ παράτα με», είπε το αγόρι σπρώχνοντας το χέρι του Κουίλιπ, πότε με τον ένα του αγκώνα και πότε με τον άλλο. «Αν δε μ' αφήσεις, θα δεις τι έχεις να πάθεις, ακούς;»

«Βρωμόσκυλο», γρύλλισε ο Κουίλιπ, «θα σου τις βρέξω με σιδερόβεργα, θα σε γδάρω με σκουριασμένο καρφί, θα σου βγάλω τα μάτια, αν μου αντιμιλάς –θα σε φάω!»

... «Αν το ξανακάνεις», είπε το παιδί κουνώντας το κεφάλι του και οπισθοχωρώντας με τους αγκώνες έτοιμους για κάθε ενδεχόμενο, «θα...»

«Μην κουνιέσαι κοπρίτη», είπε ο Κουίλιπ. «Δε θα το ξανακάνω γιατί το κάνω όποτε θέλω. Έλα. Πάρ' το κλειδί».

«Γιατί δεν πας να βαρέσεις έναν στα μέτρα σου;», είπε το αγόρι πλησιάζοντας πολύ αργά.

«Πού να βρω άνθρωπο στα μέτρα μου, βρωμόσκυλο;», του αντιγύρισε ο Κουίλιπ. «Πάρ' το κλειδί πριν σου το σπάσω στο ξερό σου», και του 'δωσε μια κοφτή στο κεφάλι με τη λαβή του κλειδιού καθώς μιλούσε. «Τράβα ν' ανοίξεις το λογιστήριο τώρα».

.....  
B. Ο Κιτ εργάζεται στο σπίτι του κ. Γκάρλαντ.

Έφτασαν στο σπίτι τόσο νωρίς, ώστε ο Κιτ πρόλαβε να ξυστρίσει το αλογάκι και να το κάνει κομψό σαν άλογο κούρσας, προτού ο κύριος Γκάρλαντ κατέβει για πρωινό... Ήταν μια από τις πιο ευχάριστες δουλειές για τον Κιτ, γιατί όταν ο καιρός ήταν καλός, έμοιαζε με οικογενειακή γιορτή... Σήμερα σκόπευαν να κλαδέψουν και να στερεώσουν την κληματαριά, και ο Κιτ, ανεβασμένος σε μια κοντή σκάλα, άρχισε να κλαδεύει και να καρφώνει με το σφυρί...

«Λοιπόν, Κρίστοφερ», είπε ο ηλικιωμένος κύριος, «ώστε έκανες ένα καινούριο φίλο, ε;»

«Ορίστε κύριε;», έκανε ο Κιτ κοιτάζοντας πάνω από τη σκάλα.

«Έκανες ένα καινούριο φίλο... Επιθυμεί πολύ», συνέχισε ο ηλικιωμένος κύριος, «να σε πάρει στην υπηρεσία του –πρόσεξε τι κάνεις γιατί θα πέσεις και θα χτυπήσεις».

«Να με πάρει στην υπηρεσία του, κύριε!», φώναξε ο Κιτ, και, σταματώντας τη δουλειά του, κρεμάστηκε από τη σκάλα σαν επιδέξιος ακροβάτης. «Μα, κύριε, δε νομίζω να το λέει ειλικρινά».

... «Βλέπεις, Κρίστοφερ», είπε ο κύριος Γκάρλαντ, «είναι πολύ σημαντικό για σένα, και πρέπει να το καταλάβεις και να το εξετάσεις από αυτή την άποψη. Ο κύριος μπορεί να σε πληρώσει καλύτερα από ό, τι εγώ –νομίζω ότι δε θα σου προσφέρει μεγαλύτερη ευγένεια κι εμπιστοσύνη στις σχέσεις αφεντικού και υπηρέτη, αλλά σίγουρα, Κρίστοφερ, θα σου προσφέρει περισσότερα χρήματα».

... «Δεν έχει δικαίωμα να πιστεύει ότι θα με παρασύρει κοντά του, κύριε», γύρισε και είπε ο Κιτ, αφού επί μισό λεπτό κάρφωνε μια πρόκα με το σφυρί του. «Ανόητο με θεωρεί;»

«Ίσως σε θεωρήσει ανόητο Κρίστοφερ, αν απορρίψεις την προσφορά του», είπε ο κύριος Γκάρλαντ σοβαρά.

«Ας με θεωρήσει, κύριε», επέμεινε ο Κιτ. «Τι με νοιάζει κύριε πώς με θεωρεί; Τι με νοιάζει η γνώμη του κύριε, όταν ξέρω ότι θα είμαι ανόητος, και χειρότερος από ανόητο, αν αφήσω τον πιο ευγενικό κύριο και την πιο ευγενική κυρία που υπάρχουν στον κόσμο, και που με πήραν από τους δρόμους φτωχό και πεινασμένο –πιο φτωχό και πεινασμένο από όσο φαντάζεστε, κύριε -, για να πάω σε κείνον ή σε οποιονδήποτε άλλο;

(Αποσπάσματα από το βιβλίο του Καρόλου Ντίκενς, Το Παλαιπωλείο, εκδ. Ωκεανίδα)

### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Πότε διαδραματίζεται η ιστορία των παιδιών;
2. Σε ποια χώρα;
3. Ποια είναι η ηλικία τους; (αν δεν προκύπτει από το κείμενο γράψτε την ηλικία στην οποία πιστεύετε εσείς ότι είναι)
4. Σε ποιες δουλειές εργάζονται;
5. Για ποιους λόγους εργάζονται;
6. Ποιες είναι οι συνθήκες εργασίας τους;
7. Ποια είναι η αμοιβή τους; (αν υπάρχει)
8. Ποια δικαιώματα πιστεύετε ότι στερούνται;

