

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3.2: ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ

**Διάρκεια****60 λεπτά**

- Προετοιμασία : 15 λεπτά
- Εκτέλεση του παιχνιδιού: 15 λεπτά
- Συζήτηση: 30 λεπτά

**Υλικά**

- Το Φύλλο εργασίας 3.2 με το σενάριο για τους/ τις «ηθοποιούς» του παιχνιδιού ρόλων
- Αντίγραφα του σεναρίου για να μοιραστούν σε όλους τους/τις μαθητές/-ριες ΜΕΤΑ την ολοκλήρωση του παιχνιδιού
- Μεγάλα φύλλα χαρτί
- Μαρκαδόροι

**Μαθησιακοί στόχοι**

Οι μαθητές/-ριες:

- να μπορούν να αναγνωρίζουν τα προειδοποιητικά σημάδια της ΕΒ στις συντροφικές σχέσεις
- να κατανοήσουν το γεγονός ότι η ΕΒ είναι «συστηματική» κακοποίηση και όχι μια μεμονωμένη πράξη
- να συζητήσουν πώς μπορεί να διαφέρουν για τα αγόρια και τα κορίτσια οι εμπειρίες ΕΒ στις συντροφικές σχέσεις

**Σημειώσεις για τον/τη συντονιστή/-ρια**

Η άσκηση αυτή μπορεί να προκαλέσει μεγάλη συνασθηματική φόρτιση σε κάποιους/-ες μαθητές/-ριες. Να θυμάστε ότι δεν γνωρίζετε απαραίτητα «ποια άτομα βρίσκονται στην αίθουσα». Ορισμένα άτομα μπορεί να έχουν πέσει θύματα βίας και συνεπώς είναι σημαντικό να αισθανθούν ότι βρίσκονται σε ασφαλές περιβάλλον κατά τη συμμετοχή τους στην άσκηση. Πριν ξεκινήσετε, θυμίστε τους Βασικούς Κανόνες: Κανείς/-μία δεν είναι υποχρεωμένος/-η να μοιραστεί ευαίσθητες λεπτομέρειες ή να συζητήσει περιστατικά αν δεν αισθάνεται άνετα. Μπορούν να αποκαλύψουν μόνο τα πράγματα για τα οποία αισθάνονται ότι μπορούν να

μιλήσουν με άνεση. Ζητήστε από όλους/-ες να αντιμετωπίσουν ό,τι έχουν να πουν οι άλλοι/-ες με ευαισθησία και προσοχή. Θυμίστε τους επίσης την ανάγκη να τηρείται πάντα εχεμύθεια. Οι συντονιστές/-ριες πρέπει να έχουν εξασφαλίσει στους/στις μαθητές/-ριες την πρόσβαση σε πληροφορίες για οργανισμούς ή τηλεφωνικές γραμμές υποστήριξης αν αισθανθούν την ανάγκη να μιλήσουν μετά τη Συνάντηση.

Η συζήτηση πρέπει να γίνει σε «μη προσωπικό» ύφος, ώστε ακόμα κι αν κάποιος/-α έχει προσωπικές εμπειρίες κακοποίησης να μην είναι υποχρεωμένος/-η να αναφερθεί άμεσα σε αυτές.

**Προετοιμασία**

- 1) Παρουσιάστε τη δραστηριότητα και παροτρύνετε τους/τις μαθητές/-ριες να προσφερθούν για έναν από τους ρόλους του παιχνιδιού. Χρειάζεστε 6 εθελοντές για τους ακόλουθους ρόλους:
 - Γιώργος
 - Εβελίνα
 - Αφηγητής/-ρια
 - Ναταλία
 - Φίλος της Ναταλίας
 - Μία ακόμα φίλη
- 2) Ενημερώστε από πριν τους/τις ηθοποιούς για το σενάριο. Δώστε τους ένα αντίγραφο της ιστορίας και ζητήστε τους να το διαβάσουν και να το μάθουν όσο καλύτερα μπορούν. Θα ήταν προτιμότερο αν οι «ηθοποιοί» είχαν τη δυνατότητα να προβάρουν τις σκηνές τους πριν τις παρουσιάσουν στην υπόλοιπη ομάδα.
- 3) Προετοιμάστε το χώρο ώστε όλοι/-ες οι μαθητές/-ριες να μπορούν να καθίσουν απέναντι από τους/τις ηθοποιούς ώστε να μπορούν ανεμπόδιστα να παρατηρούν τα δρώμενα.
- 4) Ενώ θα προετοιμάζονται οι ηθοποιοί, μπορείτε να ανοίξετε συζήτηση με την υπόλοιπη ομάδα σχετικά με το τι αποτελεί βία στις σχέσεις.

1

2

3

4

5

Α



**Προτεινόμενη βήμα-προς-βήμα διαδικασία****Παιχνίδι ρόλων**

- 1) Εξηγήστε στους/στις μαθητές/-ριες ότι θα παρακολουθήσουν μια σύντομη ιστορία για ένα ζευγάρι και τη σχέση τους. Κατόπιν θα γίνει συζήτηση για τα ζητήματα που προκύπτουν.
- 2) Οι ηθοποιοί στέκονται στο κέντρο της αίθουσας και αρχίζουν να παίζουν τις σκηνές. Όταν τελειώσουν κατεβαίνουν από τη σκηνή και κάθονται κάτω.

**Ερωτήσεις για συζήτηση**

- Πόσο υγιής είναι η σχέση του ζευγαριού που παρακολουθήσατε;
- Ποιες είναι τα σημάδια που δείχνουν ότι η σχέση αρχίζει να γίνεται σχέση κακοποίησης;
- Ποια περιστατικά βίας/κακοποίησης μπορείτε να εντοπίσετε; Δώστε παραδείγματα.
 - Επιδιώξτε να εντοπιστούν περιπτώσεις απειλών, λεκτικής κακοποίησης, πράξεων εκφοβισμού, ελέγχου, ταπείνωσης και απομόνωσης.
- Μπορούμε να θεωρήσουμε κάποιο από αυτά ως περιστατικό έμφυλης βίας; Γιατί/Γιατί όχι;
- Ήταν κάποια από τις συμπεριφορές του δράστη της κακοποίησης δικαιολογημένη ή αποδεκτή; Γιατί;
 - Για παράδειγμα, η ζήλεια είναι ένδειξη αγάπης και ενδιαφέροντος;
 - Είναι OK να απειλείς κάποιον/-α για να πάρεις αυτό που θέλεις;
- Έκανε η Εβελίνα οτιδήποτε που να προκάλεσε με οποιονδήποτε τρόπο τη βία που υπέστη;
- Η αντίδραση της Εβελίνας στην κακοποίηση ήταν δικαιολογημένη; Γιατί;
 - Είναι αναμενόμενο να αποδέχεσαι τις επιθυμίες του συντρόφου σου για να μην ρισκάρεις να τον χάσεις;

**Ευαίσθητα ζητήματα****Αναγνώριση διαφορετικών μορφών βίας**

Μερικές φορές οι νέοι/-ες δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν τις ψυχολογικές μορφές βίας και είναι πιθανό να θεωρούν ότι η ψυχολογική κακοποίηση έχει ασήμαντες επιπτώσεις στα θύματα. Το παιχνίδι ρόλων εστιάζει σε διάφορες μορφές ψυχολογικής βίας, όπως:

- Τακτικές ελέγχου, π.χ. ο έλεγχος του κινητού τηλεφώνου του/της συντρόφου σας, οι υποδείξεις σχετικά με τα ρούχα που μπορεί να φορέσει, τα μέρη όπου μπορεί να πάει, επίμονα τηλεφωνήματα για να τον/την τσεκάρετε, κ.λπ.

Μετά το παιχνίδι ρόλων

- 3) Όταν η παράσταση έχει τελειώσει, μοιράστε από ένα αντίγραφο της ιστορίας σε όλους/-ες τους μαθητές/-ριες ώστε να μπορούν να ανατρέξουν σε όποιο σημείο τους χρειάζεται. Ξεκινήστε ακολουθώντας τις ερωτήσεις της επόμενης ενότητας.

- Είναι δικαιολογημένο να αποδέχεσαι ορισμένες συμπεριφορές προκειμένου να διατηρείς «μια κάποια ηρεμία» στη σχέση σου και να αποφεύγεις τις συγκρούσεις;
- Νομίζετε ότι η Εβελίνα αποδέχτηκε κάποιες συμπεριφορές ως φυσιολογικές και «αναμενόμενες»;
- Νομίζετε ότι η Εβελίνα κατά κάποιο τρόπο έδινε μια «ρομαντική χροιά» στη βία στη σχέση της; Με ποιο τρόπο το έκανε αυτό; Πώς αποκτούσε «ρομαντικό χαρακτήρα» η βία στις αφηγήσεις της Εβελίνας;
- Τείνουμε όλοι να δίνουμε μια ρομαντική χροιά στη βία; Πώς; Ποιους κινδύνους ενέχει αυτό;
- Ποιος νομίζετε ότι είναι ο σκοπός τέτοιων βίαιων συμπεριφορών σε μια σχέση; Τι προσπαθούσε να πετύχει ο δράστης με τη συμπεριφορά του;
- Τι θα συνέβαινε αν οι ρόλοι της ιστορίας αντιστρέφονταν; Αν η Εβελίνα ασκούσε κάποιο είδος ελέγχου στον Γιώργο; Θα εξακολουθούσατε να έχετε την ίδια άποψη για τις πράξεις της και θα θεωρούσατε ότι αποτελούν κακοποίηση ή θα τις αντιλαμβανόσασταν διαφορετικά επειδή η Εβελίνα είναι κορίτσι;

- Λεκτική κακοποίηση, π.χ. προσβολές, μειωτικά σχόλια, κ.λπ.
 - Εκφοβισμός και απειλητική συμπεριφορά.
- Οι συντονιστές/-ριες μπορούν να δώσουν στους/στις μαθητές/-ριες την ευκαιρία να διερευνήσουν πλήρως τις επιπτώσεις της ψυχολογικής κακοποίησης στα θύματα, καθώς και την έννοια της «ρομαντικής βίας» στις σχέσεις. Για παράδειγμα, οι νέοι/-ες εκλαμβάνουν συχνά τη ζήλεια σαν έκφραση αγάπης και όχι ελέγχου, και η επιθετική, κτητική ή κυριαρχική συμπεριφορά εκ μέρους ενός αγοριού κάποιες φορές, αντί να καταδικάζεται, θεωρείται ότι είναι ελκυστική ή «cool».



Η επίρριψη της ευθύνης στο θύμα

Καθώς συζητάτε το σενάριο, είναι πιθανό κάποιου/-ες μαθητές/-ριες να προσπαθήσουν να δικαιολογήσουν τη συμπεριφορά του Γιώργου επισημαίνοντας τι θα μπορούσε να έχει κάνει η Εβελίνα για να την αποτρέψει, π.χ. να περνάει περισσότερο χρόνο μαζί του, να μη φοράει αποκαλυπτικά ρούχα ή ακόμα και να τον χωρίσει. Είναι ζωτικής σημασίας να βεβαιωθείτε ότι οι μαθητές/-ριες καταλαβαίνουν ότι για τη συμπεριφορά του Γιώργου δεν είναι υπεύθυνη η Εβελίνα αλλά ο ίδιος ο Γιώργος. Εκείνος προσπαθεί να ελέγξει την Εβελίνα χρησιμοποιώντας παρενόχληση, εκφοβισμό και απειλές. Στις υγιείς σχέσεις, οι σύντροφοι δεν προσπαθούν να ελέγξουν ο ένας τον άλλο και λύνουν τις διαφορές τους με συζήτηση και συμβιβασμούς και όχι με εκφοβισμό και κακοποίηση. Η Εβελίνα μπορεί να έχει λόγους που δεν αφήνει το Γιώργο, όπως ότι τον αγαπάει, τον φοβάται, ελπίζει ότι θα αλλάξει ή κατηγορεί τον εαυτό της για την κακοποίηση. Είναι πολύ συνηθισμένο τα θύματα να προσπαθούν να αλλάξουν τη δική τους συμπεριφορά ελπίζοντας ότι έτσι θα μπορέσουν να ελαχιστοποιήσουν την κακοποίηση που βιώνουν.

Η εστίαση στις γυναίκες ως θύματα και τους άνδρες ως δράστες

Οι μαθητές/-ριες είναι πολύ πιθανό να ρωτήσουν γιατί το παιχνίδι ρόλων εστιάζει σε μια γυναίκα θύμα και έναν άνδρα δράστη και μπορεί να υποστηρίξουν ότι η βία που ασκούν οι γυναίκες στους άνδρες είναι εξίσου συνηθισμένη στις συντροφικές σχέσεις. Μπορεί τα κορίτσια να αισθανθούν άβολα να απεικονίζονται ως θύματα ενώ τα αγόρια ότι το να χαρακτηρίζονται ως δράστες αποτελεί μια άδικη γενίκευση.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα και κλείσιμο της δραστηριότητας

Η δραστηριότητα αυτή θα οδηγήσει σε μια θαυμάσια, έντονη συζήτηση μεταξύ των μαθητών/-ριών και είναι σημαντικό οι συντονιστές/-ριες να κλείσουν τη συζήτηση χωρίς να αφήσουν πολλά ζητήματα ανοιχτά. Προτείνεται, πέντε λεπτά πριν από την καθορισμένη ώρα, οι συντονιστές/-ριες να πουν στους/στις μαθητές/-ριες ότι η δραστηριότητα τελειώνει και να τους ζητήσουν τα σχόλια ή τις ερωτήσεις τους για όσα έμαθαν.

Τα μηνύματα που θέλουμε να πάρουν τα παιδιά είναι:

- Η βία στις σχέσεις επηρεάζει και τους νέους ανθρώπους. Δεν είναι πρόβλημα που αφορά μόνο τους ενήλικους.

Το να καθοδηγήσετε τους/τις μαθητές/-ριες να σκεφτούν το ερώτημα «τι θα γινόταν αν οι ρόλοι της ιστορίας αντιστρέφονταν;» είναι καθοριστικής σημασίας για να διασφαλίσετε ότι κατανοούν πως τα αγόρια και τα κορίτσια έχουν πολύ διαφορετικές εμπειρίες έμφυλης βίας στις συντροφικές τους σχέσεις. Το βασικό μήνυμα είναι ότι τα κορίτσια και οι γυναίκες επηρεάζονται δυσανάλογα από την έμφυλη βία, όχι μόνο επειδή είναι πιο πιθανό να είναι θύματα ΕΒ (συμπεριλαμβανομένης της σεξουαλικής βίας), αλλά επίσης επειδή είναι πιο πιθανό να υποστούν σοβαρές μορφές κακοποίησης με μακροπρόθεσμες επιπτώσεις στη συναισθηματική και σωματική τους υγεία. Είναι σημαντικό να εξηγήσετε στους/στις μαθητές/-ριες ότι η συντριπτική πλειονότητα των ανδρών δεν είναι βίαιοι και ότι η εξέταση των επιπτώσεων της έμφυλης βίας δίνει τόσο στα αγόρια όσο και στα κορίτσια την αυτοπεποίθηση που χρειάζεται για να την αναγνωρίσουν και να ζητήσουν βοήθεια αν τύχει να τη βιώσουν. Είναι επίσης σημαντικό να τους εξηγήσετε ότι η ΕΒ υπάρχει και στις ομοφυλοφιλικές σχέσεις. Σε τελική ανάλυση, καμία μορφή κακοποίησης δεν είναι ποτέ αποδεκτή, ανεξάρτητα από το φύλο του ατόμου που την ασκεί και που την υφίσταται.

Για να αναφερθούν στο ζήτημα της συχνότητας εμφάνισης της έμφυλης βίας στις σχέσεις, οι συντονιστές/-ριες μπορούν να μελετήσουν στατιστικά στοιχεία ειδικά για τη χώρα μας (αν υπάρχουν) σχετικά με την ενδοοικογενειακή βία, τους βιασμούς, τις σεξουαλικές επιθέσεις και τη βία στις εφηβικές συντροφικές σχέσεις.

- Η βία μπορεί να πάρει πολλές μορφές – μπορεί να είναι σωματική, ψυχολογική ή σεξουαλική. Οι ψυχολογικές μορφές βίας μπορεί να είναι εξίσου καταστροφικές και σοβαρές με τις σωματικές.
- Ιδιαίτερα οι νέοι/-ες έχουν την τάση να αποδίδουν μια «ρομαντική χροιά» στη βία στις σχέσεις και αυτό μπορεί να τη δικαιώνει και/ή να τη νομιμοποιεί.
- Τα θύματα βίας δεν φταίνε ποτέ για την κακοποίηση που υφίστανται.
- Φίλοι/-ες, γονείς, εκπαιδευτικοί ή άλλα έμπιστα ενήλικα άτομα μπορούν να βοηθήσουν πραγματικά αν ένα νεαρό άτομο κακοποιείται στη σχέση του.
- Κάθε άτομο επιθυμεί, και του αξίζει, να έχει μια σχέση που είναι υγιής και που βασίζεται στον αμοιβαίο σεβασμό.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3.2: ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΡΟΛΩΝ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ ΕΒΕΛΙΝΑ

Αφηγητής/- ρια	Ο Γιώργος και η Εβελίνα είναι μαζί εδώ και εννέα μήνες. Έχουν καταπληκτική χημεία και δείχνουν πολύ ερωτευμένοι.
Γιώργος	Εβελίνα! Είσαι υπέροχη! Είσαι όμορφη, έχεις στιλ, έχεις τόσο ωραία προσωπικότητα! Πόσο τυχερός είμαι που είμαστε μαζί!
Εβελίνα	Κι εγώ σε βρίσκω τέλειο! Είσαι πολύ όμορφος, είσαι τόσο δυνατός κι ευγενικός και είσαι το πιο γλυκό και τρυφερό άτομο που έχω γνωρίσει!
Αφηγητής/- ρια	Είναι Σαββατόβραδο κι η Εβελίνα ετοιμάζεται να συναντήσει τις φίλες της για μια έξοδο «κοριτσιών».
Γιώργος	Θα πάτε στο γνωστό μπαρ λοιπόν;
Εβελίνα	Ναι... Δεν σου το 'πα;
Γιώργος	Είδα το μήνυμα που σου 'στειλε στο κινητό η Ναταλία ενώ βαφόσουν.
Εβελίνα	[πολύ μπερδεμένη] Α... καλά... Δεν ήξερα ότι διαβάζεις τα μηνύματά μου.
Γιώργος	Σκέφτηκα ότι μπορεί να ήταν κάτι επείγον... Κι είχες αφήσει το κινητό σου στο τραπεζάκι όταν πήγες στο μπάνιο. [Αλλάζει διάθεση και μιλάει με αυστηρό ύφος] Ωστε θα βγεις πάλι μόνη σου; Και εμένα θα μ' αφήσεις μόνο μου; Δεν με λυπάσαι;
Εβελίνα	[πειραχτικά] Είσαι μεγάλο παιδί. Θα το αντέξεις!
Γιώργος	[θυμωμένος] Εβελίνα, μιλάω σοβαρά! Νομίζω ότι περνάς πολύ χρόνο με τις φίλες σου. Μου λείπεις και θέλω να είμαι συνεχώς μαζί σου. Πρέπει ν' αρχίσεις να περνάς λιγότερο χρόνο με άλλους και πιο πολύ με μένα. Αφού κι οι δύο συμφωνούμε ότι η σχέση μας είναι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή μας!
Εβελίνα	Μα, πολύ σπάνια βγαίνω πια με τα κορίτσια! Έχω να τις δω πάνω από 6 μήνες!
Γιώργος	Τέλος πάντων... το αφήνω προς το παρόν... δε θέλω να σου χαλάσω τη διάθεση. Αρκεί να μου υποσχεθείς ότι θα αρχίσεις να περνάς λιγότερο χρόνο μόνη με τις φίλες σου.
Εβελίνα	[του δίνει ένα πεταχτό φιλί στο μάγουλο και χαμογελάει] Πηγαίνω τώρα. Θα τα πούμε το πρωί.
Γιώργος	Για στάσου ένα λεπτό! Έτσι θα βγεις έξω; Μ' αυτή τη φουσιτίτσα κι αυτή τη μπλουζίτσα; Δε νομίζεις ότι παραείναι κοντά και τολμηρά; Δεν καταλαβαίνεις; Απλώς ανησυχώ για σένα! Μπορεί να σε δει κανείς και να σχηματίσει λάθος εντύπωση. Σε παρακαλώ, πήγαινε ν' αλλάξεις! Θα αισθανθώ πολύ καλύτερα!
Εβελίνα	Μ' αρέσει η φούστα μου, αλλά επειδή σ' αγαπάω και δεν θέλω να τσακωθούμε για κάτι τόσο ασήμαντο, θα πάω να αλλάξω.
Γιώργος	Μπράβο το καλό μου το κορίτσι!. Άσε που, τώρα που έχεις πάρει όλα αυτά τα κιλά, μ' αυτή τη φούστα είσαι σαν αγελάδα. Είμαι σίγουρος ότι κανείς δεν θα 'θελε να βλέπει τα μπούτια σου.
Εβελίνα	Μμμ... Ίσως να 'χεις και δίκιο... Πρέπει να προσέχω περισσότερο τι φοράω και να διαλέγω ρούχα που μου πάνε καλύτερα.

1

Αφηγητής/-ρια Η Εβελίνα βγαίνει με τις φίλες της. Περνάει πολύ καλά. Ενώ διασκεδάζουν, χτυπάει το τηλέφωνό της, ΞΑΝΑ. Το πιάνει και συνειδητοποιεί ότι υπάρχουν 15 αναπάντητες κλήσεις από το Γιώργο!

2

Ναταλία (φίλη της Εβελίνας) Εβελίνα, χτυπάει πάλι το τηλέφωνό σου. Πόσες φορές θα σε πάρει πια ο Γιώργος σου; Έχει πάρει ήδη 15 φορές μέσα σε μια ώρα! Ο τύπος σε ελέγχει κανονικά!

3

Εβελίνα Όχι μωρέ, το κάνει γιατί μ' αγαπάει! Ανησυχεί για μένα και θέλει να ξέρει ότι είμαι καλά.

4

Αφηγητής/-ρια Ένα γνωστό τους αγόρι πλησιάζει την Εβελίνα και τις φίλες της κι αρχίζουν να μιλάνε και να γελάνε όλοι μαζί. Καθώς η Εβελίνα μιλάει στο αγόρι, νιώθει κάποιον να την αρπάζει απότομα από το χέρι και να την τραβάει μακριά. Είναι ο Γιώργος που έχει έρθει να τη βρει!

5

Γιώργος [σε πολύ επιθετικό τόνο] Τι διάολο κάθεται και μιλάς μ' αυτόν τον τύπο; Ποιος είν' αυτός ο κόπανος τέλος πάντων;

A

Εβελίνα Είναι ένα παιδί απ' το σχολείο μου. Είναι πολύ καλός φίλος της Ναταλίας και λέγαμε κάτι πολύ ενδιαφέρον για...

Γιώργος Ναι, λες κι είχες εσύ ποτέ κάτι ενδιαφέρον να πεις!!! Όλοι ξέρουμε ότι είσαι περιορισμένων δυνατοτήτων... Χα χα...

Εβελίνα [με θυμωμένη φωνή] Άκου, αρκετά πια με τ' αστεϊάκια σου. Σταμάτα, εντάξει! Δεν είναι αστείο! Να μου μιλάς καλύτερα!

Γιώργος Α, ώστε τσαντίζεσαι κιόλας τώρα; Επειδή νοιάζομαι για σένα και θέλω να σε προστατεύω από τον έναν κι από τον άλλον; Νομίζεις ότι αυτός ο τύπος σε συμπαθεί πραγματικά; Το μόνο που θέλει είναι να κοιμηθεί μαζί σου! [πραγματικά θυμωμένος] Με απατάς Εβελίνα; Σου τ' ορκίζομαι, αν με απατάς...

Εβελίνα Μα όχι, φυσικά όχι! Απλώς μιλούσαμε. Δεν συμβαίνει τίποτα. Είσαι ο μόνος άνδρας που αγαπάω. Πρέπει να με πιστέψεις!

Αφηγητής/-ρια Οι φίλες της κοιτάζουν το ζευγάρι σοκαρισμένες. Δεν ξέρουν τι να πουν και τι να κάνουν. Το ζευγάρι φεύγει από το μπαρ και οι φίλες της Εβελίνας ανησυχούν. Ξέρουν ότι κάτι δεν πάει καλά σε αυτή τη σχέση.

Γιώργος [στο ταξί καθώς πηγαίνουν στο σπίτι] Σου το έχω πει τόσες και τόσες φορές Εβελίνα. Περνάς υπερβολικά πολύ χρόνο με τις φίλες σου. Εγώ δεν σου φτάνω; Δεν περνάμε τέλεια μαζί; Δεν πρέπει να εμπιστευτείς τις φίλες σου. Νομίζω ότι σε επηρεάζουν άσχημα: δεν μου αρέσει καθόλου ο τρόπος που μου μιλάς κάθε φορά που τις συναντάς. Φέρεις πολύ υπεροπτικά και με κάνεις να θυμώνω και να σου βάζω τις φωνές. Είσαι πολύ τυχερή που καταφέρνω ακόμα και συγκρατώ τα νεύρα μου, αλλά δεν ξέρω για πόσο ακόμα μπορώ να το αντέξω αυτό.

Εβελίνα Λυπάμαι που νιώθεις έτσι. Από τώρα και στο εξής θα προσέχω τη συμπεριφορά μου. Δεν θέλω να στεναχωριέσαι.

Αφηγητής/-ρια Η Εβελίνα δεν είναι ικανοποιημένη από την τροπή που έχουν πάρει τα πράγματα ανάμεσα στην ίδια και το Γιώργο. Στην πραγματικότητα έχει αρχίσει να φοβάται ότι μπορεί να γίνει βίαιος. Επίσης, αρχίζει να βλέπει όλο και λιγότερο τις φίλες της. Σύντομα χάνονται εντελώς. Η Εβελίνα ανησυχεί για τη σχέση της. Δεν θέλει να τη χάσει και πιστεύει ότι είναι καλύτερα να έχουν «ηρεμία» με το Γιώργο. Αλλά, υπάρχει στ' αλήθεια ηρεμία στη σχέση τους;